

Forschungsdatenmanagement mit dem Medienarchiv

In Forschungsprojekten entstehen viele Daten. Durch nachhaltiges Forschungsdatenmanagement sollen die Ergebnisse Ihrer Forschung verifizierbar, referenzierbar und die Forschungsdaten selbst für andere Projekte nachnutzbar sein. Wenn unter diesen Daten Mediendokumente sind, dann ist das Medienarchiv die geeignete Plattform für das Management dieser Forschungsdaten. Um die Gesamtheit aller Forschungsdaten eines Projekts sinnvoll zu verwalten, werden Sie wahrscheinlich weitere Systeme wie der Archiv-Server, vom ITZ gehostete Server oder Cloud-Dienste wie Switch-Drive in Anspruch nehmen. Das Zusammenspiel dieser Systeme, sowie Abläufe und Zuständigkeiten für das Forschungsdatenmanagement sollen in Form eines Datenmanagementplans vor Projektbeginn durch den Projektleiter oder die Projektleiterin geklärt werden. Das Archiv ZHdK und die Fachstelle Forschung beraten bei diesen Fragen.

Dieser Online-Artikel empfiehlt, wie Sie das Medienarchiv in den Prozess des Forschungsdatenmanagements einbeziehen können. Der erste Teil enthält grundsätzliche Empfehlungen, der zweite Teil macht diese an einem Beispiel anschaulich.

Weitere Informationen:

[Archivierung ZHdK](#)

[Webtools ITZ](#)

[Angebote Datenaustausch ITZ](#) insbesondere [SwitchDrive für ZHdK-Angehörige](#)

Sammeln

Planen

Definieren Sie zu Beginn Ihres Projektes, welche Ablagesysteme oder Plattformen Sie zu welchem Zweck der Datenverwaltung verwenden wollen. Das Medienarchiv eignet sich zum Ablegen, Archivieren und Publizieren von bereits abgeschlossenen Mediendokumenten aller Art. Es eignet sich nicht für Dokumente, an denen noch gearbeitet wird. Solche Dokumente können z.B. auf Servern oder auf kollaborativen Plattformen gemeinschaftlich verwaltet und gepflegt werden.

Zuständigkeit klären

Klären Sie innerhalb Ihrer Forschungsgruppe ab, wer die Verantwortung für die Organisation der Forschungsdaten übernimmt – üblicherweise ist dies der Projektleiter oder die Projektleiterin. Diese Person sorgt dafür, dass die wichtigen Daten durch die beteiligten Personen zusammengetragen, dokumentiert und strukturiert werden. Sie achtet auf Vollständigkeit und Qualität sowohl der Mediendokumente wie auch der dazu vergebenen Metadaten. Einigen Sie sich zu Beginn der Datensammlung auf deren innere Ordnung und auf die Terminologie bei der Beschreibung. Überprüfen Sie regelmässig diese Festlegungen und passen sie diese nach Änderungen an.

Ordnen

Legen Sie innerhalb des Medienarchivs fest, in welchem Set welche Medien gesammelt werden. Überlegen Sie sich eine einfache und wenig verschachtelte Struktur an Sets. Richten Sie eine Arbeitsgruppe für Ihr Projekt ein und fügen Sie die Mitglieder zu dieser Gruppe hinzu. Vergeben Sie Zugriffsberechtigungen zu Ihren Medien entsprechend ihren Bedürfnissen. So kann es sinnvoll sein, während des Projekt die Medien nur innerhalb der Projektgruppe zu teilen und sie am Ende des Projekts nach einer Qualitätskontrolle alle auf einmal zu veröffentlichen.

Weiter Informationen: [Set](#) | [Arbeitsgruppen](#) | [Zugriffsberechtigungen und Verantwortlichkeit](#)

Beschreiben

Dokumentieren Sie ihre Forschungsdaten so, dass deren Inhalt gut verständlich ist. Wählen Sie Begriffe, die das Spezifische an Ihren Inhalten beschreiben. Fügen Sie zugleich grundsätzliche Informationen hin zu, um Autorschaft, Titel, Datierung, Rechteinhaber usw. korrekt zu erfassen. Bei Bedarf nutzen Sie ein projektspezifisches Vokabular, um Ihr Expertenwissen im Projektverlauf zu entwickeln und anschliessend sichtbar zu machen.

Weitere Informationen: [Metadaten](#) | [Thematische Vokabulare](#)

Teilen und Publizieren

Öffentlich schalten

Bevor Sie Ihre Forschungsdaten öffentlich schalten, prüfen Sie die Richtigkeit und Vollständigkeit der vergebenen Metadaten. Die Metadaten sollen für nicht in das Projekt eingeweihte Personen verständlich sein und den Medieneintrag hinsichtlich seiner Funktion innerhalb des Forschungsprojektes charakterisieren. Durch Schlagworte können sie kategorisierende Angaben machen – seien Sie hier so spezifisch wie möglich («Bungalow» sagt mehr über den Charakter eines Wohnhauses als nur «Haus»).

Sprechende Adressen vergeben

Durch die Vergabe von sprechenden Adressen wird die Kommunikation zu den Forschungsdaten unterstützt. Benennen Sie z.B. das Set ihres Projektes mit dem Projekttitel. Z.B. medienarchiv.zhdk.ch/camera_digital und die darin enthaltenen Dokumentationen entsprechend. Z.B. medienarchiv.zhdk.ch/camera_digital_kuenstlerische_ergebnisse.

Weiter Informationen: [Adressen verwalten](#)

Archivieren

Ablieferung ans Archiv

Mit der Verwaltung der Forschungsdaten im Medienarchiv wird deren Archivierung durch das Archiv ZHdK vorbereitet und unterstützt. Die eigentliche Ablieferung ans Archiv findet in einem persönlichen Treffen mit dem Leiter des Archivs statt. In diesem wird geklärt, wann und durch wen die Verantwortlichkeit für die Inhalte im Medienarchiv an das Archiv übertragen wird.

Weitere Informationen: [Verantwortlichkeit übertragen](#)

Wiederverwerten

Rechte und Lizenzen

Damit Ihre Forschungsdaten konsultiert und ggf. weiterverwendet werden können, fügen Sie eindeutige Hinweise zu Rechteinhabern bzw. die richtigen Lizenzen zur Weiterverwendung der Inhalte an die Medieneinträge.

Weitere Informationen: [Rechte](#)

Ein Beispiel

Das Beispiel des Forschungsprojekts «Sound Colour Space – A Virtual Museum» zeigt, wie Forschungsdatenmanagement mit dem Medienarchiv aussehen kann.

Zum Projekt

SNF-Forschungsprojekt, Leitung: Dr. Daniel Muzzulini, 1/2015-12/2016

Institut für Computer Music and Sound Technology (ICST) & Institut für Theorie (ith), ZHdK

Das Projekt ergründete das Verhältnis zwischen Klang, Farbe und Raum in der Musiktheorie.

Gegenstand der Untersuchung waren die Tonsysteme v.a. von Robert Fludd, René Descartes und Isaac Newton hinsichtlich akustischer bzw. visueller Phänomene und geometrischer Konzepte. Die Diagramme wurden vergleichend untersucht und boten Anregungen für interaktive und klangliche Experimente. Die Ergebnisse der Analyse wurden in einem «Virtuellen Museum» online vermittelt werden.

Projektbeschreibung: <https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/426348>

Virtuelles Museum: <http://sound-colour-space.zhdk.ch>

Forschungsdaten im Medienarchiv

Die Quellen, Ergebnisse und Dokumentation des Projekts sind im Medienarchiv abgelegt:

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/sound-colour-space>

Mit Hilfe einer Set-Struktur und sprechenden Adressen wurden diese Materialien gruppiert:

Quellensammlungen

Tonsysteme: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/tone_systems

Farbsysteme: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/colour_systems

René Descartes Compendium Musicae:

https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/descartes_compendium_musicae

René Descartes Circular Pitch Diagrams:

https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/descartes_circular_pitch_diagrams

Ergebnisse

Künstlerische Beiträge: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_artistic_output

Poster, Präsentationen und Publikationen: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_scientific_output

Spezielle Themen innerhalb des Projekts:

Klangfarbräume: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_reuter_timbre_spaces

Diagrammatische Artefakte: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_diagrammatic_artefacts

Dokumentationen

Ausstellungen im Virtuellen Museum: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_exhibitions

Z+ Showroom Kollaborationen: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_z_plus_kollaborationen

Abschlussstagung: https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/socospa_abschlussstagung

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=forschungsdaten&rev=1554382857>

Last update: **04.04.2019 15:00**

