

Zweitaktig.  
SIEGF.

hart.  
MIME.

Küh ne, Mi me ist Kö nig, Fürst der Al ben, Wal ter des

Zweitaktig.

*fp* *stacc.* *cres.*

Dreitaktig. (Das Schwert vor sich schwingend.)

No thung! No

All's!

Dreitaktig.

*ff* *ff*

SIEGF.

thung! Neid li ches Schwert!

*dim.* *p* *ausdrucksvoll.*

Ped.

Zum Le ben weckt' ich dich wie der.

*p* *pp*

**SIEGF.**

Todt lagst du in Trüm . mern dort, jetzt

*zart und ausdrucksvoll.*

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

leuch . . . test du trot . zig und hehr.

**MIME.**

Hei! Mi . me, wie glück . te dir

*p zärt.*

*cres.*

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Zei . ge den Schä . . chern nun dei . nen Schein!

das!

Wer hät . te wohl das ge .

Ped.

*p*

*cres.*

Musical score for the third system. The vocal line continues. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). A pedal point is indicated with 'Ped.' and a piano dynamic 'p'.

Schla . ge den Fal . . schen, fäl . le den Schelm!

.. dacht!

*cres.*

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo).

Viertaktig.  
SIEGF.

(Er holt mit dem Schwerte aus.)

Schau, Mi - me, du Schmied: —  
Viertaktig. Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

(Er schlägt auf den Ambos, welchen er von oben bis unten,  
in zwei Stücken zerspaltet, so dass er unter grossem Ge-

So schneidet Siegfried's Schwert!  
So schnell wie möglich.

polter auseinander fällt. Mime, welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor Schreck sitz-  
lings zu Boden. Siegfried hält jauchzend das Schwert in die Höhe.)

immer ff

(Der Vorhang fällt.)

ff