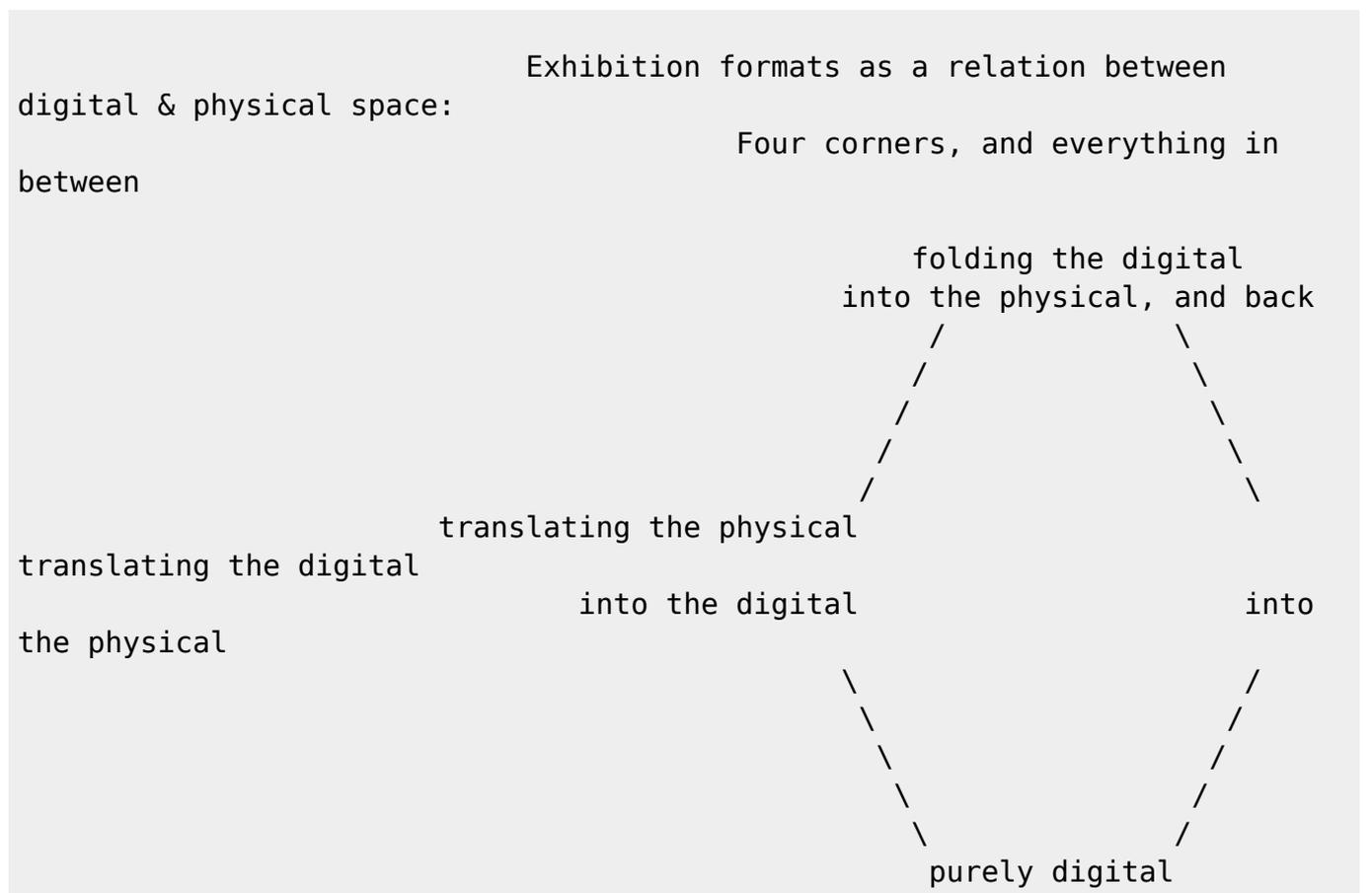


Thema

Das Digitale, so heisst es oft, sei immateriell und prozesshaft, mit vertieften Formen der Interaktion, Partizipation und Appropriation. Gleichzeitig ist die Ausstellung, die besucht werden kann, eines der zentralen Medien der künstlerischen Präsentation. Während in den Anfängen der Netzkunst der traditionelle Ausstellungsraum bewusst vermieden wurde und neue online Formate entwickelt wurden, sind in den letzten 15 Jahren eine Vielzahl hybrider Formate entstanden und die Linie zwischen Ausstellungsraum und Netz sehr flüssig geworden.

In diesem Modul werden wir uns diesen Formaten auseinandersetzen, exemplarische Ausstellungen online und offline analysieren, relevante Arbeiten der Studierenden in diesem Kontext diskutieren und mit führenden Kurator:innen und Galerist:innen über ihre (post-)digitale Ausstellungspraxis sprechen: Inke Arns (Hardware Medienkunstverein, Dortmund), Raphael Döhrig (Kunsthau Langenthal), Nina Roehrs (Galerie Roehrs & Boetsch, Zürich) und Giovanni Carmine (Kunsthau St. Gallen). Falls möglich werden wir eine Exkursion ans Haus der elektronischen Künste (Basel) machen und mit der künstlerischen Leiterin Sabine Himmelsbach sprechen.



Datum und Ort

Montag 26.10 - Freitag 30.10. 2020

jeweils 10:00 - 13:00 & 14:00 -17:00 Uhr

Online Unterricht via Zoom

Formales zur Bewertung des Moduls

- 80% Anwesenheit
- Aktive Teilname an Diskussionen & Präsentation ([PAD](#))
- Schriftliche Kritik einer Ausstellung: Fokus auf Format

Montag 26.10.

10.00 - 13.00

Schoer, Nada (2019): „Vom bürgerlichen Blick zum posthumanen Schnitt. Kuratorische Praxis im Kontext medientechnologischer Entwicklungen“, in: Klein, Kirstin und Willi Noll (Hrsg.): Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, <http://zkmb.de/vom-buergerlichen-blick-zum-posthumanen-schnitt-kuratorische-praxis-im-kontext-medientechnologischer-entwicklungen>

14.00 - 17.00

Gast: Nina Roehrs, Galleristin, [Roehrs & Boetsch](#), Zürich

Zeit für Vorbereitung Kurzpräsentationen

Dienstag 27.10

10.00 - 13.00

Translating the digital into the physical

Hartware Medienkunstverein

[Sounds like Silence \(Cage - 4'33" - Stille / 1912 - 1952 - 2012\)](#) 2012/2013

- [Begleitheft](#), PDF
- [Ausstellungsrenzenion](#), Texte zur Kunst, 21. November 2012

Panke Gallery

[Open Scores. How to Program the Commons.](#) 21.09 - 12.10.2019

[Katalog](#), PDF, Curatorial Statement, S. 2&3

14.00 - 17.00

Gast: Inke Arns, Kuratorin, [Hartware Medienkunstverein](#), Dortmund

Kurzpräsentationen 1

Mittwoch 28.10

10.00 - 13.00

folding the digital into the physical, and back

Flusser, Vilém (2006[1991]): „Räume“, in: Dünne, Jörg u. a. (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 274–84. ([PDF](#))

14.00 - 17.00

Gast: Giovanni Carmine, Kurator, [Kunstalle St. Gallen](#), St. Gallen

Kurzpräsentationen 2

Donnerstag 29.10

10.00 - 13.00

purely digital Stalder, Felix (2018). Olia Lialina — Über Raum und Zeit des Internet [Olia Lialina — Über Raum und Zeit des Interne](#), Kunstbulletin, 09/2918

Translating the physical into the digital

14.00 - 17.00

Gast: Raphael Döhrig. Kurator, [Kunsthhaus Langenthal](#), Langenthal, BE

Kurzpräsentationen 3

Freitag 30.10.

10.00 - 13.00

14.00 - 17.00

Gast: Sabine Himmelsbach, Künstlerische Leitung, [Haus der Elektronischen Künste](#), Basel

Schreiben: Kurztext

From:
<https://wiki.zhdk.ch/fs/> - **Felix Stalder, Prof. DfA**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/fs/doku.php?id=digitale_ausstellungsformate&rev=1603619483

Last update: **2020/10/25 10:51**

