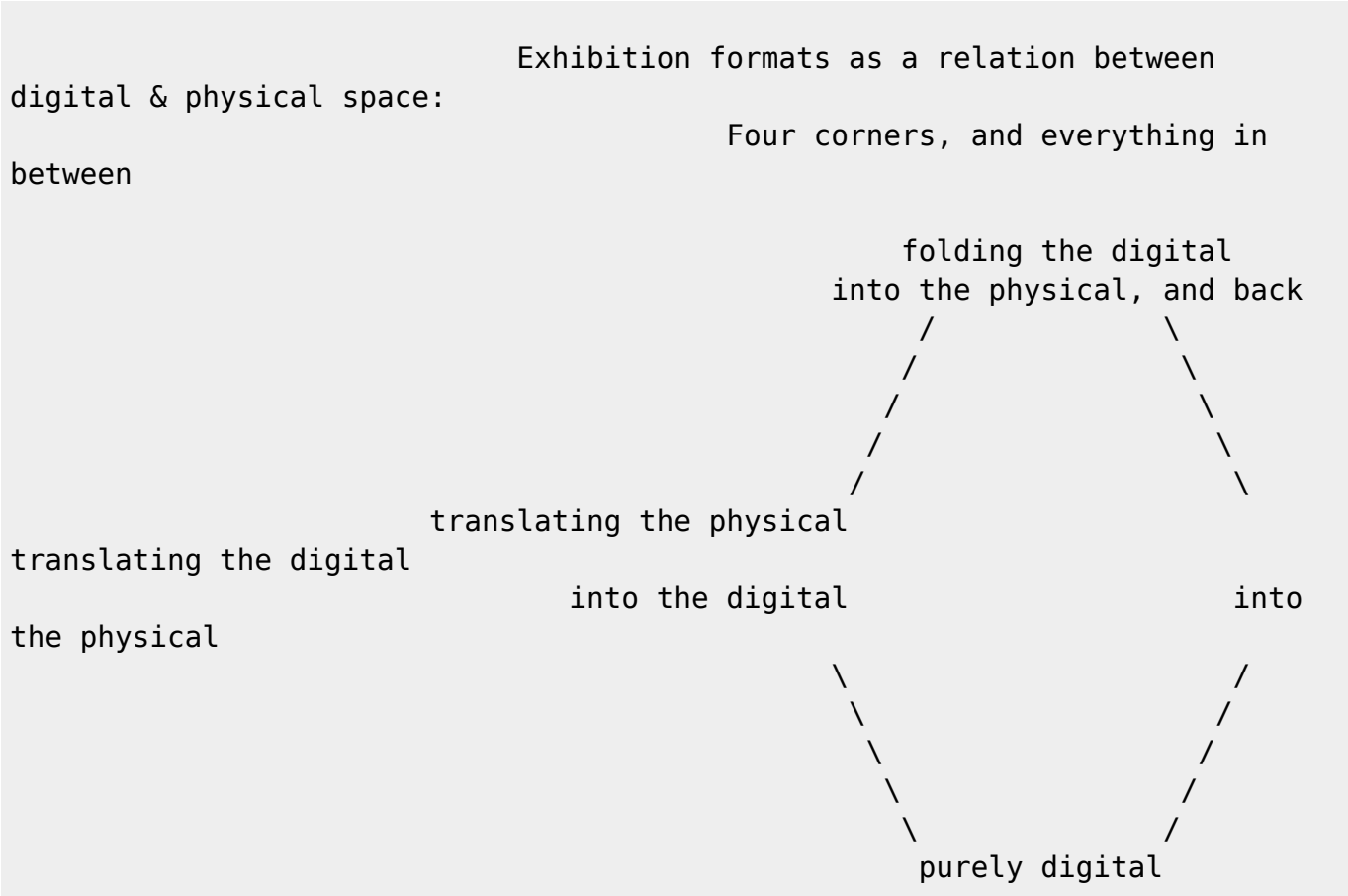
Thema

Das Digitale, so heisst es oft, sei immateriell und prozesshaft, mit vertieften Formen der Interaktion, Partizipation und Appropriation. Gleichzeitig ist die Ausstellung, die besucht werden kann, eines der zentralen Medien der künstlerischen Präsentation. Während in den Anfängen der Netzkunst der traditionelle Ausstellungsraum bewusst vermieden wurde und neue online Formate entwickelt wurden, sind in den letzten 15 Jahren eine Vielzahl hybrider Formate entstanden und die Linie zwischen Ausstellungsraum und Netz sehr flüssig geworden.

In diesem Modul werden wir uns diesen Formaten auseinandersetzen, exemplarische Ausstellungen online und offline analysieren, relevante Arbeiten der Studierenden in diesem Kontext diskutieren und mit führenden Kurator:innen und Galerist:innen über ihre (post-)digitale Ausstellungspraxis sprechen: Inke Arns (Hardware Medienkunstverein, Dortmund), Raphael Döhrig (Kunsthaus Langenthal), Nina Roehrs (Galerie Roehrs & Boetsch, Zürich) und Giovanni Carmine (Kunsthaus St. Gallen). Falls möglich werden wir eine Exkursion ans Haus der elektronischen Künste (Basel) machen und mit der künstlerischen Leiterin Sabine Himmelsbach sprechen.



Datum und Ort

Montag 26.10 - Freitag 30.10. 2020

jeweils 10:00 - 13:00 & 14:00 -17:00 Uhr

Online Unterricht via Zoom

Formales zur Bewertung des Moduls

- 80% Anwesenheit
- Aktive Teilname an Diskussionen & Präsentation (PAD)
- Schriftliche Kritik einer Ausstellung: Fokus auf Format (Abgabe Sonntag 1.11.)

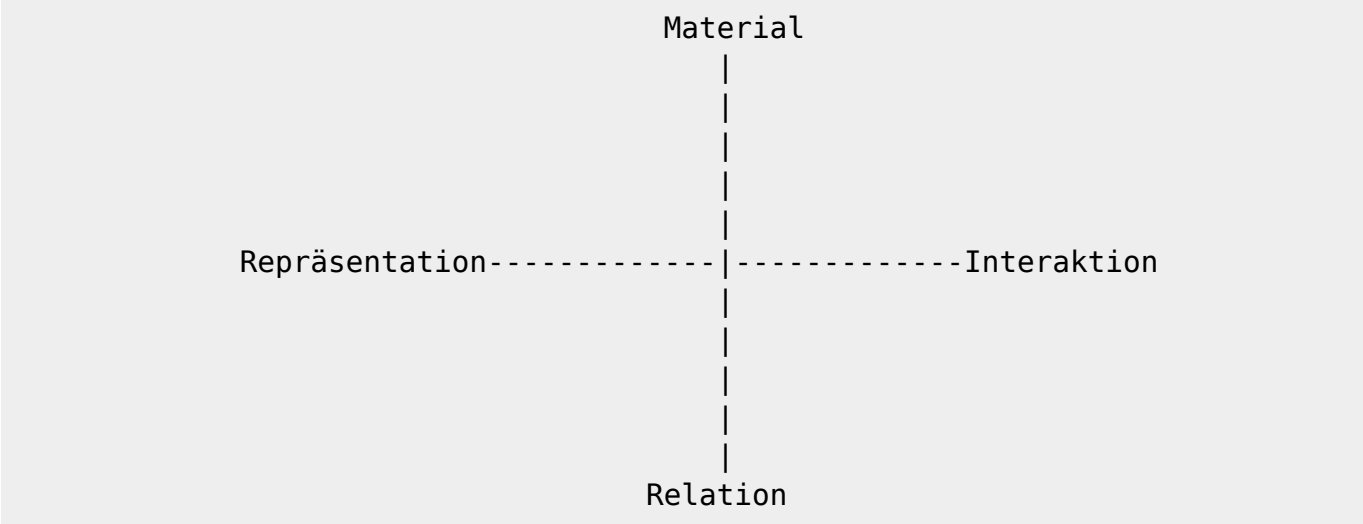
Online Events:

The Museum of Black Hole Spacetime Séance with Suzanne Treister Part of The Garden of Earthly Delight, Serpentine, 29.10.2020, 6PM (UK)

Montag 26.10.

10.00 - 13.00

Schoer, Nada (2019): „Vom bürgerlichen Blick zum posthumanen Schnitt. Kuratorische Praxis im Kontext medientechnologischer Entwicklungen“, in: Klein, Kirstin und Willi Noll (Hrsg.): Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb, http://zkmb.de/vom-buergerlichen-blick-zum-posthumanen-schnitt-kuratorische-praxis-im-kontext-medientechnologischer-entwicklungen



Harm van Dorpel, 2015 -

Deli Near Info

- http://delinear.info/
- Dissociative Social Media. An alternative to the ubiquitous timeline. By Ché Zara Blomfield Dec 14, 2015
- netbased art award, 2016

14.00 - 17.00

Gast: Nina Roehrs, Galeristin, Roehrs & Boetsch, Zürich

- FITART | CONNECTED IN ISOLATION. 16. 6. 2020 – 16. 6. 2021

Zeit für Vorbereitung Kurzpräsentationen

Dienstag 27.10

10.00 - 13.00

Translating the digital into the physical

Hartware Medienkunstverein

Sounds like Silence (Cage – 4'33'' – Stille / 1912 – 1952 – 2012) 2012/2013

- Begleitheft, PDF
- Ausstellungsrenzension, Texte zur Kunst, 21. November 2012

Panke Gallery

Open Scores. How to Program the Commons. 21.09 - 12.10.2019

Katalog, PDF, Curatorial Statement, S. 2&3

Delivery for Mr. Assange

https://wwwwwwwwwwwwwwwwwwwwww.bitnik.org/assange/ (online)

https://wwwwwwwwwwwwwwwwwwwwww.bitnik.org/news/2014-helmhaus-images/ (offline)

Aram Bartholl

https://arambartholl.com/de

14.00 - 17.00

Gast: Inke Arns, Kuratorin, Hartware Medienkunstverein, Dortmund

Kurzpräsentationen 1

Mittwoch 28.10

10.00 - 13.00

folding the digital into the physical, and back

Flusser, Vilém (2006[1991]): „Räume“, in: Dünne, Jörg u. a. (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 274–84. (PDF)

Klasse Brenner/Bitnik, 2020

Odds without ends, a group show on ebay Kleinanzeigen https://oddswithoutends.klasse-brenner.de/

Luca Leggero

Not only cigarettes, An IRL/URL exhibition http://www.leggerostudio.com/noc/

Nathalie Häusler, 2012

An imposible Distance http://nataliehaeusler.de/exhibitions/an-impossible-distance?l=en

14.00 - 17.00

Gast: Giovanni Carmine, Kurator, Kunstalle St. Gallen, St. Gallen

Kurzpräsentationen 2

Donnerstag 29.10

10.00 - 13.00

purely digital

Stalder, Felix (2018). Olia Lialina — Über Raum und Zeit des Interne, Kunstbulletin, 09/2918

The Wrong

- https://thewrong.org
- https://thewrong.tv/
- https://biennale.thewrong.org/
- https://thewrongdegree.show/
- https://www.archpaper.com/2019/11/the-wrong-gets-online-exhibitions-right/

Rhizome. Net.Art Anthology (1980 -)

- https://anthology.rhizome.org/

Withney Museum Artport

- https://whitney.org/artport

Game Formats

- First Person Soother: an online exhibition by LIKELIKE https://likelike3d.herokuapp.com/

Indiegames: “Art Games”

https://lightnarcissus.itch.io/meditative-anxiety

https://itch.io/games-like/37542/meditative-anxiety

Curating the digital

https://www2.hu-berlin.de/curatingthedigital/

Translating the physical into the digital

Panther Modern

- http://panthermodern.org/

Hauser & Wirth

- https://www.vip-hauserwirth.com/online-exhibitions/hauser-wirth-menorca-in-vr/
- https://www.vip-hauserwirth.com/frieze/

König Galerie, Berlin

- https://www.koeniggalerie.com/saleroom/

14.00 - 17.00

Gast: Raphael Döhrig. Kurator, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, BE

Kurzpräsentationen 3

Freitag 30.10.

10.00 - 13.00

Vertiefungen / Erweiterungen

Vorstellen HEK

14.00 - 17.00

Gast: Sabine Himmelsbach, Künstlerische Leitung, Haus der Elektronischen Künste, Basel

Schreiben: Kurzkritik

From:
https://wiki.zhdk.ch/fs/ - **Felix Stalder, Prof. DfA**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/fs/doku.php?id=digitale_ausstellungsformate&rev=1603792791

Last update: **2020/10/27 10:59**