“The book of nature is written in mathematics” Galileo Galilei (1564-1642)

“What gets measured gets managed.” Peter Drucker (1909-2005)

”Not everything that counts can be counted, and not everything that can be counted counts.” Albert Einstein (1879 -1955)

“I'm also curious about whether there is a fundamental mathematical law underlying human social relationships that governs the balance of who and what we all care about. I bet there is.” Mark Zuckerberg, 2015

Painted by Numbers. Über das Leben in einer quantifizierten Welt.

“Politics and Poetics of Data” hiess eine Ausstellung, die im Sommer 2015 im HEK (Haus der elektronischen Kultur) zu sehen war. Sie dient aus Ausgangspunkt, um uns intensiv mit der zunehmenden Quantifizierung aller Lebensbereiche – von den Interaktionen Milliarden von Menschen auf Facebook bis zu den Schlafrhythmen einzelner Personen – zu beschäftigen.

Was verändert sich, wenn wir die Welt in Form von Zahlen, als Kurven, Clusters oder Timelines, wahrnehmen? Woher kommt dieser Glaube an Zahlen? Welche neuen Formen von Macht, aber auch von Widerstand ergeben sich daraus? Was kann gemessen und in Daten verwandelt werden? Was entzieht sich der Messbarkeit? Welche neuen Ästhetiken entwickeln KünstlerInnen, um diese Welten erfahrbar zu machen? Dies sind einige der Fragen, mit denen wir uns in diesem Semester beschäftigen werden.

Denn, so die Ausstellungsmacherin Sabine Himmelsbach, «grosse Datenmengen verlangen neben neuen Formen und Methoden der statistischen Evaluation, auch neue Formen und Methoden der visuellen Interpretation, der medialen Vermittlung und medienästhetischen Kritik.»

Der Unterricht findet auf deutsch statt, wir werden aber auch englischsprachige Texte lesen und Filme ohne Untertitel anschauen.

Himmelsbach, Sabine, und Claudia Mareis, (Hgs). 2015. Poetics and Politics of Data: Ambivalenz Des Lebens in Der Datengesellschaft = The Ambivalence of Life in a Data-Driven Society. Basel: Christoph Merian Verlag.

Di. 25. September: Was sind Daten?"

Zeit: 17:30 – 21:00
Raum: 6.K04

Texte:

Scott, James C. 1998. *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed*. Yale, MA: Yale University Press. S. 11-22

Reichert, Ramón. 2018. “Big Data als Boundary Objects. Zur medialen Epistemologie von Daten.” In Bedeutende Daten: Modelle, Verfahren und Praxis der Vermessung und Verdatung im Netz, edited by Thorben Mämecke, Jan-Hendrik Passoth, and Josef Wehner, 17–34. (lesen: Was sind Daten, S. 18-23)

Halpern, Orit. 2015. “Eine Kurze Geschichte Der Wolken / A Short History of Clouds.” In Poetics and Politics of Data: Ambivalenz Des Lebens in Der Datengesellschaft = The Ambivalence of Life in a Data-Driven Society, edited by Sabine Himmelsbach and Claudia Mareis, 63–85. Basel: Christoph Merian Verlag

Künstlerische Arbeiten:

Stadtwerkstatt Linz: Stadtwerkstatt Linz, Sept. 2018 Sleep Battle.
http://ung.at/ung/files/stwst48_tag_1.mp4 (22:00 - 28:50)

Ben Grosser: Facebook Demetricator / Twitter Demetricator

Marc Lee Pic-me, 2016-18

Aufgabe:

Installation des Demetricators

Datenerhebung im eignen Alltag

Di 02. Oktober: Der Wille zur Quantifizierung

Zeit: 17:30 – 21:00
Raum: 5.K11

Texte:

Grosser, Benjamin. 2014. “What Do Metrics Want? How Quantification Prescribes Social Interaction on Facebook.” Computational Culture, no. 4 (November).
http://computationalculture.net/what-do-metrics-want

→ Präsentation: Arielle & Sarah

Mau, Steffen. 2017. Das Metrische Wir: Über Die Quantifizierung Des Sozialen. Erste Auflage, Originalausgabe. Berlin: Suhrkamp. (Lesen: Kapitel 1: Die Vermessung des Sozialen, S. 23-48)

Film:

Adam Curtis: The Trap, part 1 (60 Minutes)

Fr. 26. Oktober: Smart City: Der quantifizierte Raum

Zeit: 10:00–17:00
Raum: 5.H02

Text:

Evgeny Mozorov, Francescia Bria. 2018 Die smarte Stadt neu denken / Rethinking the Smart City (PDF) (lesen 2 Personen/Gruppen, Teil 1 & Teil 2)

→ Präsentationen: Jonathan, Maria Agustina & , Irem

Smart City Singdo, Südkorea
https://www.citylab.com/life/2018/06/sleepy-in-songdo-koreas-smartest-city/561374/

Video:

What is a smart City? INCI Energies, 2015, 3:27]]

Smart Cities: Solving Urban Problems Using Technology Linked in Teaching Video, 2017, 8:55 Min.

Smart Cities: Singapore, 2016, 13 Min

Siemens at Smart City Expo World Congress, 2015]]

Adam Greenfield: Another City is Possible: Networked Urbanism from Above and Below. Vortrag: Digital Clouds and Urban Spaces. Cities as Information Systems, Wien, 2014 (55 Min)

Social Credit Systems, in China

→ Präsentation: Jonas

Rachel Botsman,"Big data meets Big Brother as China moves to rate its citizens", WIRED UK, 21.10.2017,

Mara Hvistendahl, "Inside China's vast new experiment in social ranking", WIRED, 14.12.2017

Creemers, Rogier. 2018. "China's Social Credit System: An Evolving Practice of Control." SSRN Electronic Journal.

Hernig, Marcus. 2018. "Errichtet China eine Big-Data-Diktatur? Nein." Republik.ch, October 4, 2018.

Fr. 23. November: Quantified Self: Der Körper aus Zahlen

Zeit: 10:00–17:00
Raum: 5.G02

→ Präsentationen: Reto, Leonard, Antonio

Gary Wolf. 2010. The Data-Driven Life NYT, 28.04. || Ted Talk 2010

Sharon, Tamar, and Dorien Zandbergen. 2017. "From Data Fetishism to Quantifying Selves: Self-Tracking Practices and the Other Values of Data." New Media & Society 19 (11): 1695–1709. https://doi.org/10.1177/1461444816636090.

Mau, Steffen. 2017. Das Metrische Wir: Über Die Quantifizierung Des Sozialen. Erste Auflage, Originalausgabe. Berlin: Suhrkamp. (lesen: "Quantifizierung des Selbst. Balken und Kurven. S. 167-184]

Tehching Hsieh - One Year Performance 1980 – 1981 (Time Clock Piece)

Jennifer Lyn Monorone |Human for sale: the artist who turned herself into a corporation Guardian, 09.02.2016

Ellie Harrison

- Broadcasts
- Confession of a Recovering Data Collector, 2009

Michael Mandiberg

- Quantified Self Portrait (Rhythms), January 1 2017 - January 1 2018
- Quantified Self Portrait (One Year Performance) - Documentation

Unfitbits - Tega Brain, Suryu Mattu und Sam Laveign

An autopsy of online love, Joanna Moll and Tactical Tech

Di. 11. Dezember: Jenseits der Daten: Affekt und Opazität

Zeit: 17:30 - 21:00
Raum: 3.K13

→ Präsentationen: Natasha, Lark, Alexandra, Martina

Affekt
Massumi, Brian. 2010. “Über Microperzeption und Mikropolitik. Brian Massumi im Interview mit Joel McKim.” In Ontomacht: Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen, translated by Claudia Weigel, 69–103. Berlin: Merve-Verlag.

Panik & Nebel
Tiqqun. 2007. Kybernetik Und Revolte. Zürich-Berlin: diaphanes. (S. 112-122)

Opazität
Glissant, Édouard. 1997. “For Opacticy.” In Poetics of Relation, translated by Betsy Wing, 189–94. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Di. 15. Januar: Unsere Daten und Texte

Zeit: 17:30 - 21:00
Raum: 6.K04

From:
https://wiki.zhdk.ch/fs/ - **Felix Stalder, Prof. DfA**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/fs/doku.php?id=painted_by_numbers&rev=1542928461

Last update: **2018/11/23 00:14**