Formate des (Post)Digitales Kuratieren

Klassische White Cube Ausstellungen und digitale, vernetzte Formate treten in immer engeren Austausch und sind in vielen aktuellen Ausstellungen direkt aufeinander bezogen. Die Erfahrungen der Pandemie haben diesen Trend nochmals deutlich verstärkt. So widmet sich die Ausstellung “DYOR”, die am 8.10. in der Kunsthalle Zürich eröffnet wird, diesem Thema explizit, in dem sie den lokalen Ausstellungsraum um diverse Plattformen zeitlich und räumlich erweitert.

In diesem Modul werden wir uns mit der Geschichte und Gegenwart des (post)digitalen Kuratierens auseinandersetzen, Schlüsseltexte lesen, Arbeiten und Ausstellungen anschauen und mit Kurator:innen als Gäste direkt sprechen. Wir machen eine Exkursion ins Haus der Elektronischen Kunst (HEK, Basel) und werden Ausstellung in der Kunsthalle noch vor der offiziellen Eröffnung besuchen. Wir werden relevante Arbeiten der Studierenden auf diese Fragestellungen hin anschauen.

Die Kurssprache ist deutsch, Literatur und andere Materialien sind deutsch und englisch.

Beurteilung:

- 80% Anwesenheit
- Mitarbeit im Unterricht und in Gruppenarbeiten
- Endpräsentation der Gruppenarbeit

Montag 03.10.2022

Ort: ZT 4.D12

Vorstellungsrunde

Beispiele

Überblick

Das Digitale als “Im/materiell”

JF Loytart: **Les Immateriaux, Centre Pompidou, 28 Mar - 15 Jul 1985**

- Les Immateriaux, website Centre Pompidou
- Bernard Blistène, “Les Immatériaux: A Conversation with Jean-François Lyotard”, *Flash Art* 121 (Mar 1985) (Intro: by Tara McDowell)
- Yuk Hui, Andreas Broeckmann (eds.): 30 Years After Les Immatériaux: Art, Science and Theory meson press, Lüneburg, 2015. Introduction, pp 10-19
- Images and contemporary critiques of the exhibition. Socks, 2014

Cybernetic Serendipity, (Institute of Contemporary Arts, London, 2.8.-10.10.1968)

- https://monoskop.org/Cybernetic_Serendipity
- Introduction by curator Jasia Reichardt, 7 Min. 1968
- Reichardt, Jasia. 1968. “Cybernetic-Serendipity-Getting-Rid-of-Preconceptions-Jasia-Reichardt.” Studio International - Visual Arts, Design and Architecture, 1968.
- Norman Bauman. Five-year guaranty. In: Reichardt, Jasia, ed. 1968. Cybernetic Serendipity : The Computer and the Arts. Exhibition Catalogue. Institute of Contemporary Art, 2 August – 20

October 1968. London: Studio International, p.42-43

Information (MoMA, New York, 2.7 - 20.09. 1970)

- McShine, Kynaston. 1970. Information : [Exhibition], July 2 - September 20, 1970, The Museum of Modern Art, New York. New York: The Museum of Modern Art.
- https://monoskop.org/Information_(1970_exhibition)
- Hans Haacke, Poll, 1970

John Perry Barlow. A Declaration of Independence of Cyberspace. 1996

- US Declaration of Independence, July 4, 1776
- Frederick J. Turner. The Significance of the Frontier in American History, 1893

Marc Zuckerberg announces "Metaverse", 10.2021

- https://bengrosser.com/projects/order-of-magnitude

Die Kybernetische Hypothese vs Digitaler Materialismus

- Tiqqun. 2007. *Kybernetik und Revolte*. Zürich-Berlin: diaphanes.
- Reichert, Ramón, and Annika Richterich. 2015. “Introduction: Digital Materialism.” *Digital Culture & Society* 1 (1): 5–18.

Smart Phone als Ausstellungsort

- Fit Art App
- ARTour, Basel

Der Adblocker als Ausstellungsort

- Kunstsurfer (ZH, 2022) Chrome Extension

Ebay Kleinanzeigen als Ausstellungsort

- Odds without Ends, Klasse Brenner/Bitnik, 2020

The Internet of Wrong

- https://thewrong.org
- https://biennale.thewrong.tv
- https://biennale.thewrong.org/
- https://thisthewrongplacetodie.common.garden

Etwas Praxis: Eigene Show auf common.garden

- Thema

- Arbeiten (eigene und/oder andere)

- eigner “Garten” anlegen

- Kuratorisches Statement

- Verteilte Präsentation

Constant Dullart “Common Garden”

Dienstag 4.10.2022

Ort: ZT 3.K13

ANTRITTSVORLESUNG:

Karin Mairitsch (neue Rektorin)

Zeit: 09.00 - 11.00 Uhr

Ort: Grosser Konzertsaal / Foyer Grosser Konzertsaal

Das Digitale und der Stadtraum:

Gast: Heiko Schmid: Leiter der Kommission Kunst im öffentlichen Raum, Zürich, Dozent, ZHdK

Elizabeth Sikiaridi und Frans Vogelaar. 2020. Recht auf hybride Stadt. Marlowes. 19.05.

Heiko Schmid. Öffentlichkeit im Zeitalter medientechnologischer Disruptionen. 2022

Some works:

Dries Depoorter. The Follower, 2022

Total Refusal. Operation Jane Walk, 2018 (16 Min)

Mittwoch 5.10. 2022

Gruppenarbeit:

Ort: ZT 3.K13

Exkursion HEK, Basel, Ausstellung “Earthbound – Im Dialog mit der Natur” und Gespräch zu https://virtual.hek.ch

Donnerstag 6.10. 2022

Ort: ZT 3.E03

NFT as a field of practice

Parallel Readings:

Felix Stalder, Janez Fakin Janša (eds) From Commons to NFTs. Aksioma, Ljubliana, 10.2022

- Introduction

- Felix Stalder. Digital objects and radical imagination. 01.2022
- Michelle Kasprzak. Ethical Engagement with NFTs – Impossibility or Viable Aspiration?, 03.2022
- Lee Tzu Tung. Sailing in the Pirate Sea of Art, 07.2022

Dan Olsen. Line Goes Up – The Problem With NFTs. 21.01.2022 (2:18:22)

Aussstellungs previews:

- Kunsthalle Zürich. DYOR, mit Kuratorin Nina Roehrs (Pressetext)
- Awareness in Art. Can You See me now!.

Freitag 7.10. 20222

Ort: 5.G02

Gruppenarbeit

Verteilte Präsentationen

Feedback

From:
https://wiki.zhdk.ch/fs/ - **Felix Stalder, Prof. DfA**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/fs/doku.php?id=post_digitales_kuratieren&rev=1664714032

Last update: **2022/10/02 14:33**