



## How to edit his Wiki

Sprechstunden nach Vereinbarung felix.stalder AT zhdk.ch

## (Post-)Digitale Kultur

(Post-)Digitalität wird nicht primär "am Computer" erfahren, sondern durchzieht als akute Spannungen unseren Alltag. Als Zukunft, die immer stärker vorausberechnet wird und dennoch, oder gerade deswegen, kaum mehr planbar erscheint; als Erweiterung der persönlichen Handlungsfähigkeit in einer Welt der umfassenden Kontrolle; als Gleichzeitigkeit der Betonung wie auch Auflösung von Individualität in statistischen Profilen; als Krise und Ausweitung kapitalistischer Logiken oder als Transformation der lebenden Körper durch die informationellen Maschinen.

Der Fokus auf (Post-)digitale Kultur eröffnet einen Zugang zur vielschichtigen Technopolitik, in der Technologie eine wichtige Dimensionen der Gegenwart darstellt.

## Forschungsprojekte

[Latent Spaces: Performing Ambiguous Data](#) (2021-2024)

[Creating Commons](#) (2017-2020)

## Unterrichtsmodule

### HS 2024

- [Art & The Paradoxes of Copyright](#), Theory Module
- Commoning as Practice of Creation and Publication, Commoning als Arbeits- und Publikationspraxis, Context/Minor Module
- Kritik der Digitalität. Was ist Intelligenz. Module Minor Critical Thinking

### FS 2024

- [What kind of AI do we want. Generative AI and normalization.](#)
- [Post-Human Photography and the Question of the Real.](#)

## HS 2023

Sabbatical

## FS 2023

- [Kunst + Künstliche Intelligenz](#), Z-Modul
- [What kind of AI do we want. The Case of Generative AI](#). Bringing artistic and technological practices together, Digital Theory Module

## HS 2022

- [\(post\)digitales Kuratieren](#), Theorie Modul
- [The Paradoxes of Copyright](#), Theory Module

## FS 20222

- [What kind of AI do we want?](#) Bringing artistic and technological practices together, Digital Theory Module
- [Art & Post-Human Photography. How to account for the real](#) Digital Theory Module

## HS 2021

- [Art + Artificial Intelligence](#), Z-Modul
- [Art & Post-Human Photography](#), Digital Theory Module
- [Art + The Paradoxes of Copyright](#), Digital Theory Module

## FS 2021

- [Art and AI. Machine Visions](#), Digital Theory, Module
- [Art and Appropriation](#), Digital Theory, Module

## HS 2020/21

- [Kunst + Künstliche Intelligenz](#), Z-Modul
- [Digitale Ausstellungsformate](#), Theorie Modul
- [Unlearning Copyright, 2020](#), theory module

## FS 2020

- [Art and AI -- How Machines Think \(and See\), II](#), Digital Theory, Module
- [Praxis, 2. Semester](#), Praxismodul

## HS 2019/20

- [Cybernetics -- How Machines Think, I](#), Digital Theory, Module
- [James Bridle -- How an Artists acts](#), Digital Theory, Module

## FS 2019

- [Commoning as artistic practice](#), Digital Theory, Module
- [Praxis FS 2019](#)

## HS 2018/19

- [Painted by Numbers: Leben in Quantifizierten Welten](#). Digitale Theorie, Modul
- [Praxis GS18/19](#)

## FS 2018

- [Appropriation in Art and Culture](#) Digital Theory, Module
- [Praxis GS18](#) Praxismodul Grundstudium

## HS 2017/18

- [Unlearning Copyright](#) Digital Theory, Module
- [Praxis GS17](#) Praxismodul Grundstudium

## FS 2017

- [Distributed Agency](#) Praxis Modul, FS 2017

## HS 2016/17

- [Kybernetik & Neoliberalismus](#) Digitale Theorie, Modul

## Ältere Module

<https://fs.vmk.zhdk.ch>

From:

<https://wiki.zhdk.ch/fs/> - Felix Stalder, Prof. DfA

Permanent link:

<https://wiki.zhdk.ch/fs/doku.php?id=start&rev=1728044416>

Last update: 2024/10/04 14:20



