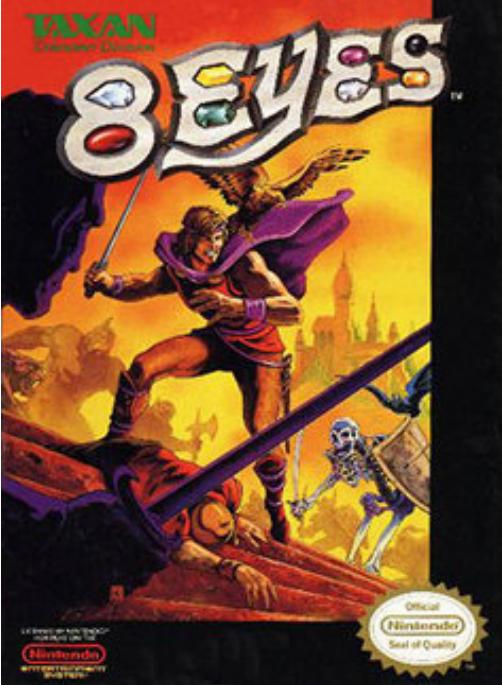


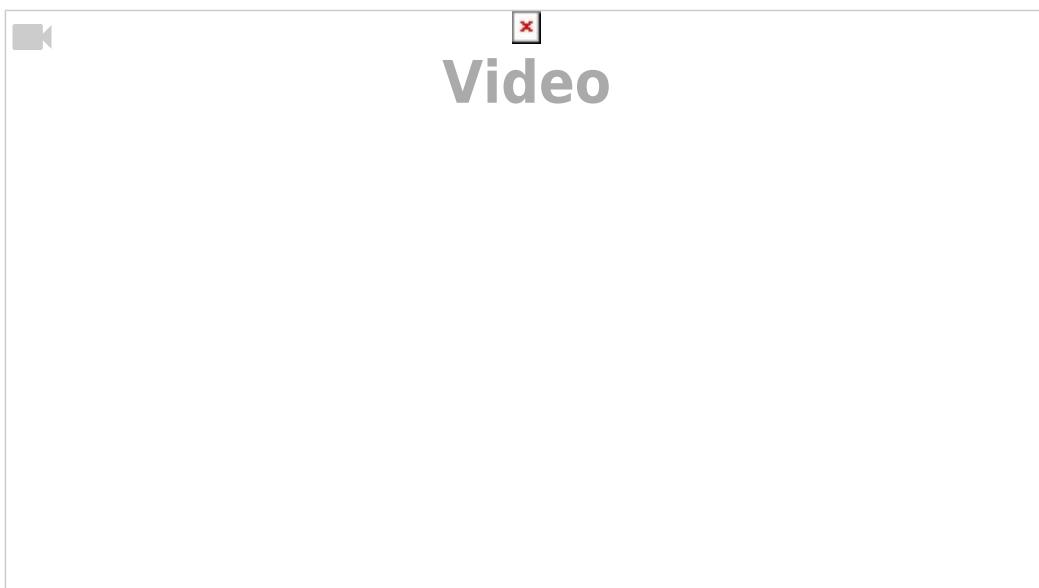
# 8 Eyes

- Aaron Abt
- Viviane Christen
- Chris Elvis Leisi



Entwickler	Thinking Rabbit
Erscheinungsjahr	1988
Genre	2D Action Platformer
Platformen	NES

Anfang des Spieles

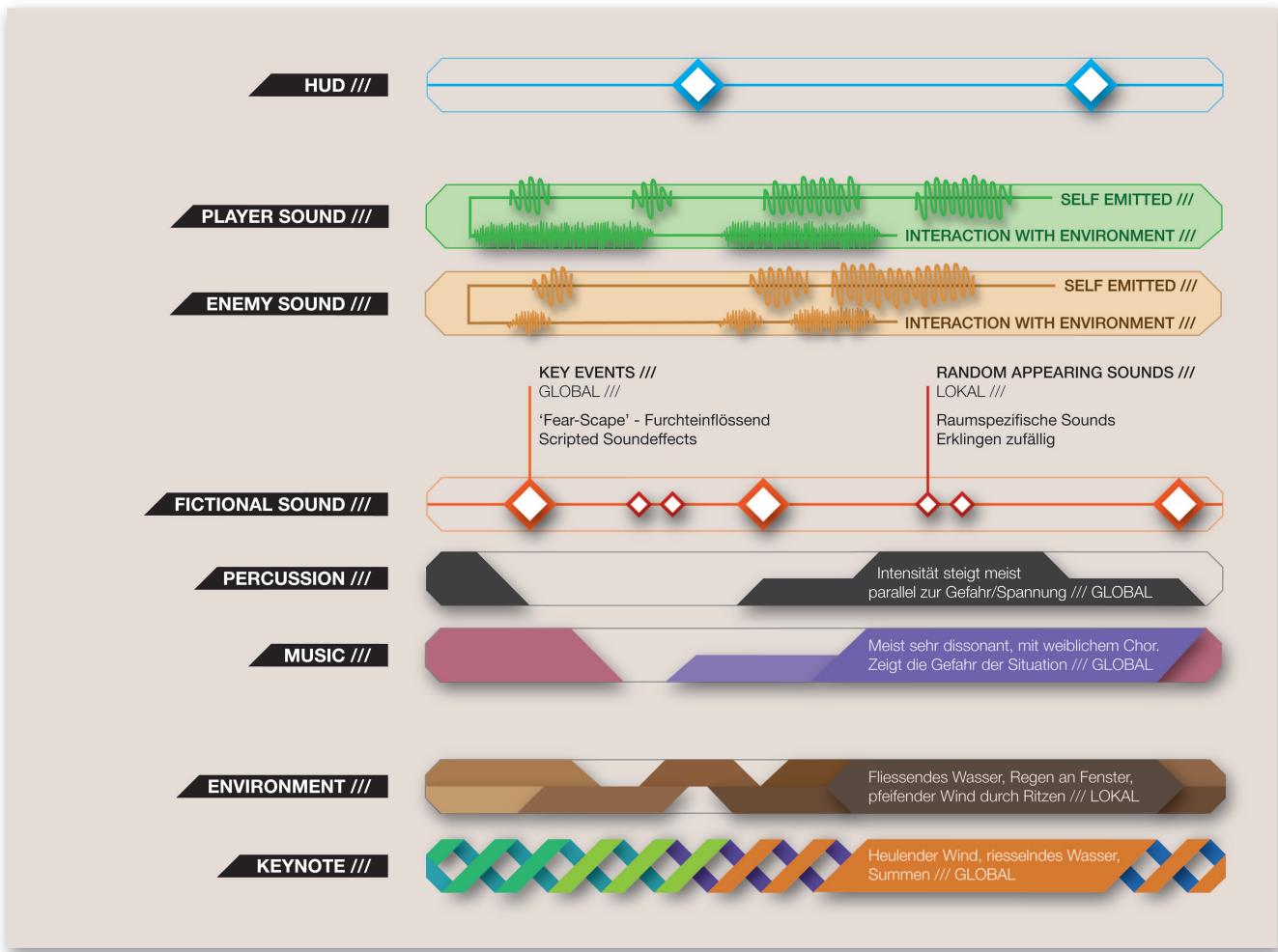


# Beschreibung

«W8 Eyes asdadasdadasdadsad.» - Wikipedia

## Soundanalyse

### Übersicht



Öffnen für bessere Darstellung

### HUD

Das Game Hub zeichnet sich durch eine sehr minimale Vertonung aus.

### PLAYER SOUNDS

*Self Emitted Sounds* sind Geräusche, die der Spieler von sich gibt.  
z.B. Athmen, keuchen, schreien, Herzpochen, innere Dialoge etc.

*Interaction with Environment* meint Geräusche, die entstehen, wenn der Spieler mit seiner Umwelt interagiert.

z.B. Laufgeräusche, Türen öffnen, Dinge aufnehmen etc.

### ENEMY SOUNDS

Gleich wie beim *Player Sound*, nur ist der Gegner die Quelle der Geräusche.

### **FICTITIONAL SOUNDS:** Cineastische Geräusche & Musik, ohne realen Ursprung.

- **KEY EVENTS**

Geskriptete Sound Ereignisse, die an einer bestimmten Stelle des Spiels abgespielt werden.

- **RANDOM SOUNDS**

Für jeden Raum gibt es eine Auswahl an unheimlichen Geräuschen, die zufällig eingespielt werden, um den Spieler zu verunsichern.

- **PERCUSSION**

Tiefe, dumpfe Trommelschläge, die mit der Gefahr der Situation korrelieren.

- **MUSIC**

Jeder Raum hat seinen eigenen Soundtrack, der jeweils in einer intensiven und einer ruhigen Version vorliegt.

Die Musik kann sich dynamisch an das Spielgeschehen anpassen.

### **ENVIRONMENT SOUNDS**

Es gibt in jedem Raum Objekte, die an einer lokalisierbaren Stelle Geräusche von sich geben.

Diese Geräusche helfen dem Spieler, sich im Raum zu orientieren.

z.B. Regen gegen Fensterglas, Feuerstelle, fliessendes Wasser etc.

### **KEYNOTE**

Die Keynote - auch Hintergrund Geräusche genannt - setzt sich aus zwei stets wiederholenden Sounds zusammen, die für jedes Raum unterschiedlich sind. Man nimmt sie meist nicht aktiv wahr, da sie nur in sehr leisen Momenten auffallen.

z.B. zischender Wind, plätscherndes Wasser, undifferenzierbares Summen etc.

## **Allgemeine Klangbeschreibung Atmosphäre**

Die angsterregende Atmosphäre im Horrorszenario wird zu einem sehr grossen Anteil durch die Soundscape erschaffen. Hintergrundsmusik und Geräusche sind grundsätzlich gruselig gestaltet. Alle Räume haben unterschiedliche Grundklänge oder Grundmusik, welche auch den Gefahrengrad signalisiert. Bei allen Ereignissen wirkt der Sound unterstützend und verstärkt den visuellen Effekt. Auch alltägliche Dinge wie beispielsweise Türen öffnen oder Objekte fallen lassen klingen geisterhaft und ungemütlich. Es erklingen immer wieder Geräusche von scheinbaren Wesen die gar nicht da sind, in der Ferne hört man Schritte, Babygeschrei oder knarrendes Gebälk. Dies verstärkt die Unsicherheit des Spielers, da er sich in den dunklen Räumen auch nicht auf sein Gehör verlassen kann um sich zu orientieren. Dazu kommen dann Ereignisse, die auf dem Weg des Spielers auftauchen, welche durch reichhaltige Klänge, Musik und Geräuscheffekte angekündigt und unterstrichen werden. Die Gegner haben eine vielfältige Palette an Eigengeräuschen, die sich je nach Aktion unterscheiden (Barks, Gehen, Angriff...). Der Charakter selbst reagiert mit verschiedenen Atem- oder Schreckgeräuschen auf seine Umgebung. Auch der Zustand des Spielers wird durch Geräusche signalisiert.

## **Allgemeine Klangbeschreibung Funktion**

Grundsätzlich kann der Spieler Funktionen des Spiels aufgrund der Vertonung lernen. Im Spiel ist jedoch alles darauf ausgerichtet, den Spieler zu beängstigen und seine Orientierung zu erschweren. Verschiedene Räume haben verschiedene Grundklänge. Einerseits kann dies der räumlichen

Orientierung dienen, andererseits vermittelt das dem Spieler, ob er mehr oder weniger in Gefahr schwebt. Beim Aufnehmen oder Interagieren mit Objekten wird jeweils ein repräsentativer Klang gespielt, der dem Spieler auch kommuniziert, was er tut.

## Narration

Es gibt verschiedene Arten von narrativen Elementen:

- Aus dem Off erklingende Warnungen oder inhaltliche Erklärungen
- Briefe werden vorgelesen
- Cutscenes Intro/Outro
- Rätsel erfolgreich gelöst

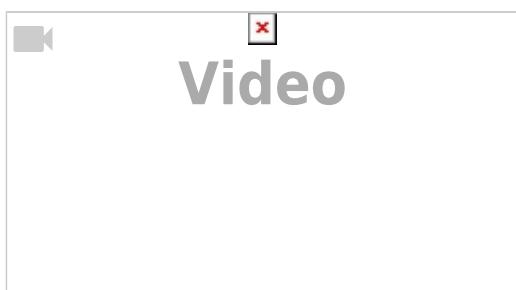
## Soundscape

Die „Soundlandschaft“ ist ein Gesamtwerk an gruseligen Ereigniseffekten, Musik, Objektgeräuschen, Gegengeräuschen und Eigengeräuschen. Alles ist auf die unheimliche Atmosphäre und die Angst des Spielers bzw. der Hauptperson ausgerichtet.

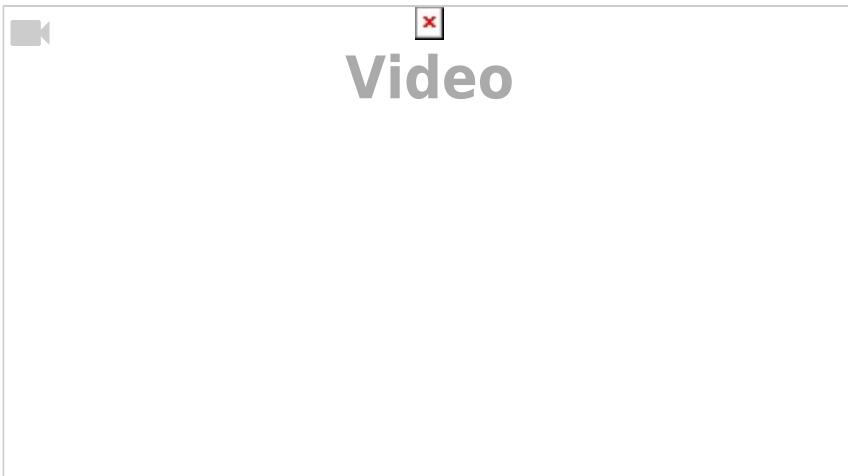
## Musik

### Hintergrund Musik

- Keynote (Rauschen, Windartig)
- Themesong



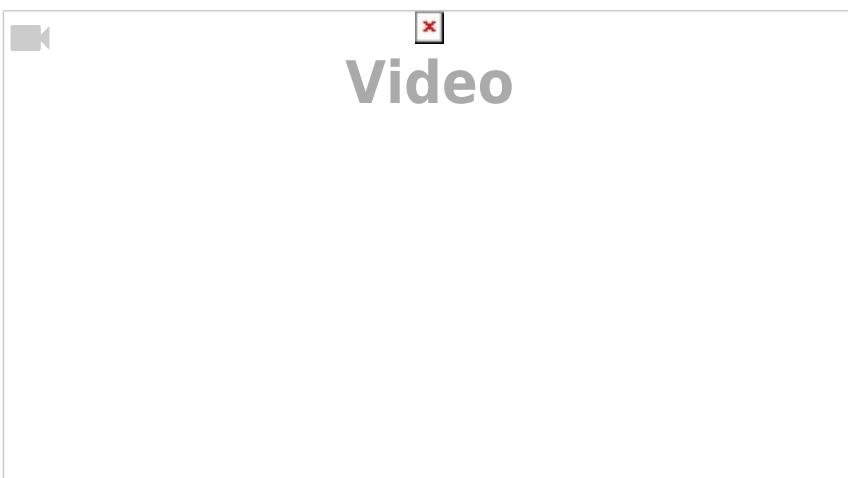
- Jeder Raum hat eigene Musik



## Situationsabhängige Musik

In Amnesia werden Situationbedingt verschiedene Musikstücke eingeblendet. So entsteht mehr Dramatik und ein individuelles Erlebnis.

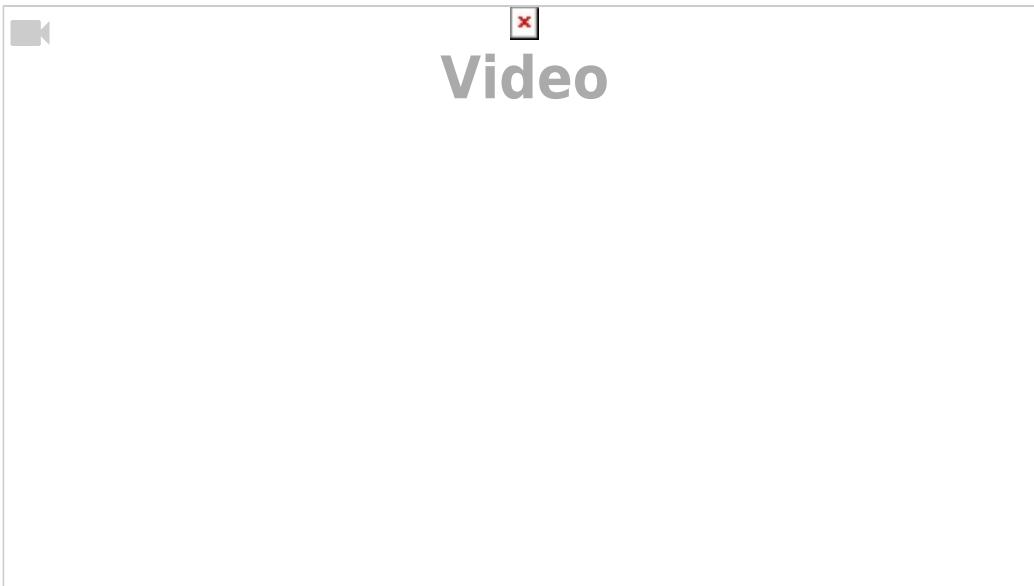
Anhand des Beispielabschnittes „Cellar Archives“ wird klar das ein Musiktheme vorliegt und Situationsbedingt ein unterliegender Track eingeblendet wird. Begiebt man sich in Gefahr indem man in Kontakt mit dem Wasser kommt blendet nach und nach ein anderer Musiktrack ein. Dieser unterliegende Track läuft synchron mit dem Theme weiter bis man ausser Gefahr ist, dann blendet er nach einer Zeit wieder aus.



## One-Shot

- Belohnungsmusik

Minute 1:09 - 1:20:



## FMV (Full Motion Video)

- Cutscene
- Hall

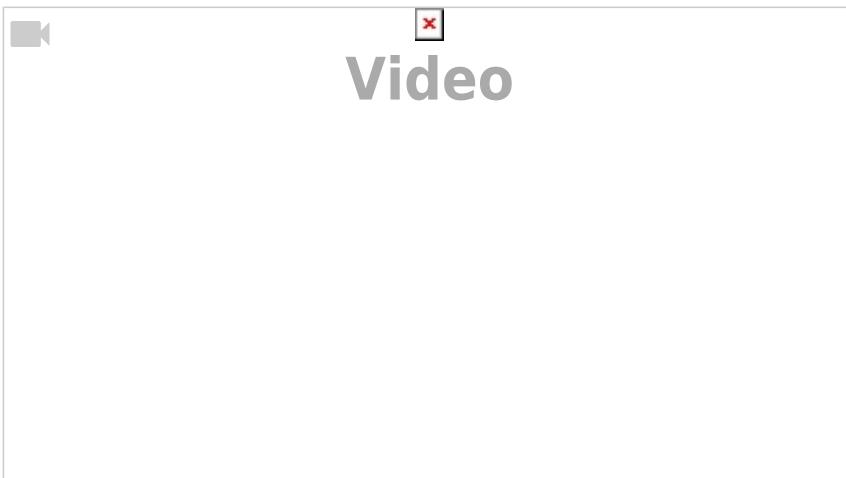
## Soundeffekte

### HUD/UI

Sehr reduzierte UI Geräusche, nur beim Anwenden von Gegenständen.

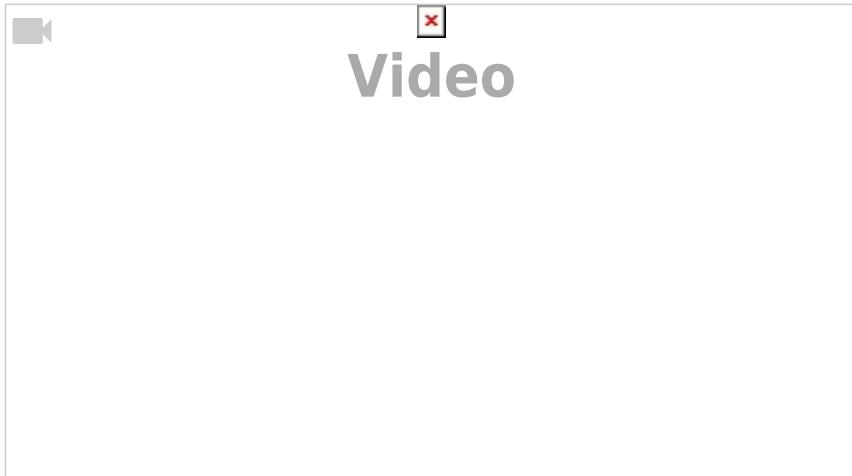
### Character

- Keuchen, Atmen
- Herzschlag bei Gefahr
- Selbstgespräche



## Ambient

- Random eingeblendete Geräusche: Babygeschrei, Schritte, Käfer, Wind...
- Wettergeräusche



## Object

- Werfen oder Berühren der Wand mit einem Gegenstand
- Aufnehmen

## FMV

- Stimme

## Physikalisierung und Materialisierung

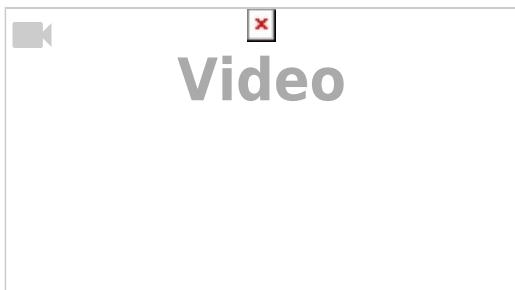
Alle Gegenstände haben repräsentative Geräusche.

Beispiele:

- Türen knarren. wenn man sie langsam öffnet erklingen sie auch leiser und langsamer.
- Kerzen oder Fackeln anzünden erklingt knisternd.
- Beim Aufnehmen von Leben oder Feuerobjekten erklingt ein symbolhaftes Geräusch.
- Auflesbare Objekte geben Aufprallsgeräusche von sich beim Aufprallen.

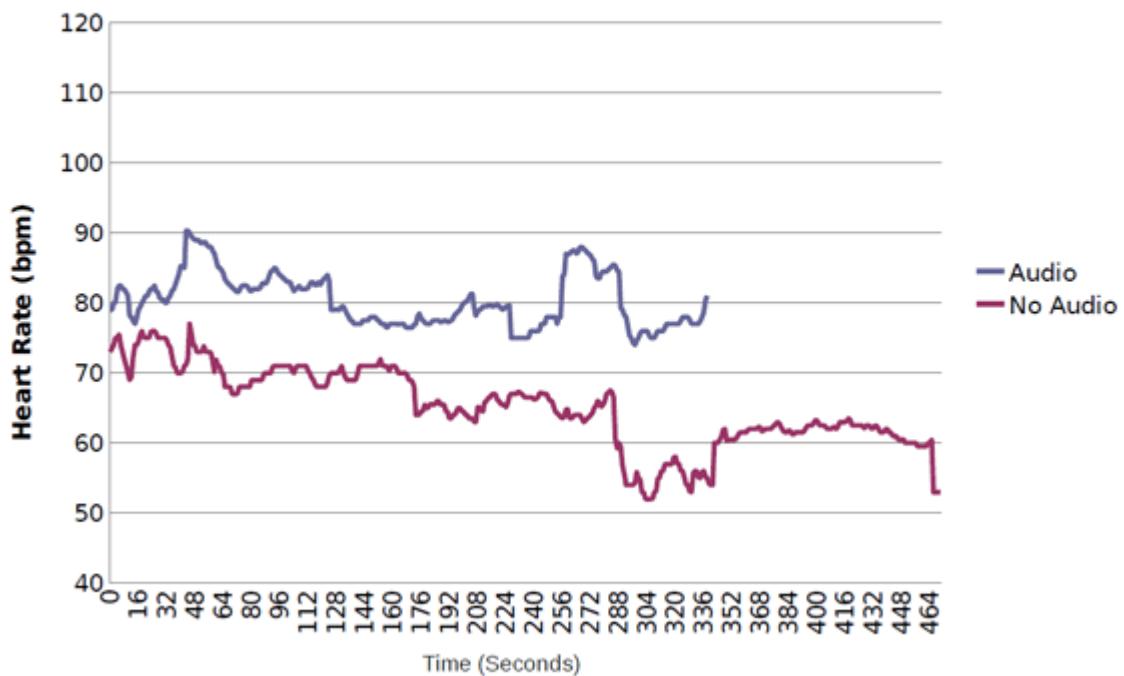
## "Barks"

Die Monster „barken“ um dem Spieler ihre Präsenz zu vermitteln. Sie haben verschiedene Zustände die man anhand der „Barks“ erkennen kann.

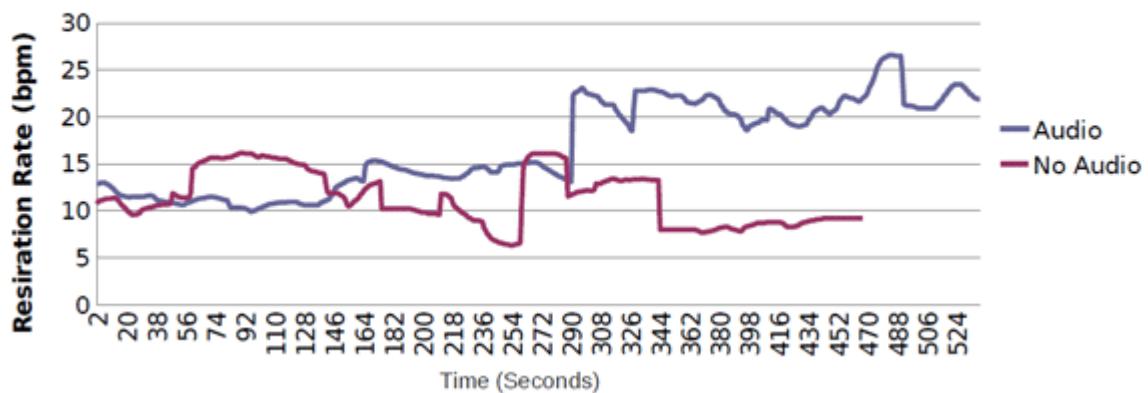


## Effekt auf den Spieler

### Game 3 (Amnesia) Heart Rate Audio vs No Audio



### Game 3 Respiration Rate Audio Vs No Audio



By Raymond Usher Copyright © 2012 UBM Techweb

- [Gamasutra Soundanalysis](#)

From:

<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - **game sound dokumentation**



Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=8\\_eyes&rev=1496760154](https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=8_eyes&rev=1496760154)

Last update: **2017/06/06 16:42**