

# Metal Gear Solid 4

- Leander Schneeberger
  - Benjamin Gilli
  - Tim Bürge
  - David Hunziker
- 



## Spieldaten

Genre	Stealth, Action-Adventure
Veröffentlichung	June 12, 2008
Publisher	Konami
Director	Hitoshi Akamatsu
Producers	Hideo Kojima, Kenichiro Imaizumi, Kazuki Muraoka, Yoshikazu Matsuhana
Designer	Hideo Kojima
Programmer	Yuji Korekado
Artist	Yoji Shinkawa
Writers	Hideo Kojima, Shuyo Murata
Composers	Harry Gregson-Williams, Nobuko Toda, Shuichi Kobori, Kazuma Jinnouchi

## Spielbeschrieb

Das Spiel ist ein Stealth-Shooter, bei dem der Spieler genretypisch die offene Konfrontation mit Gegnern vermeiden und die Level eher vorsichtig erkunden muss.

Jedoch überlässt MGS4 die Entscheidung dem Spieler, ob er sich offensiv durchkämpfen oder eher still vorgehen will. Im Vergleich zum Vorgänger bietet MGS4 zusätzlich einen Tarnanzug, der das Aussehen der Umgebung annimmt. Des Weiteren bekommt der Spieler Unterstützung durch einen Roboter, der die Umgebung erkunden, Wachen betäuben und Fallen entschärfen kann.

MGS4 wird in der Third-Person-Perspektive gespielt, wobei die Kameraperspektive rund um die Spielfigur gedreht werden kann. Das Spiel bietet neben dem Einsatz von Waffen (darunter auch Raketenwerfer und Granaten) auch Nahkampftechniken, wie Faustschläge, Fußtritte sowie

Würgegriffe. Die Spielfigur ist in der Lage in kniender sowie in aufrechter Position zu laufen, sowie zu rennen, zu schleichen und zu springen. Dies ermöglicht eine feine Anpassung an die Umgebung, um nicht entdeckt zu werden. Der Tarnanzug, Octo-Camo genannt, ermöglicht die farbliche Anpassung und Nachahmung des Musters der umgebenden Oberfläche. Dies erhöht die Wahrscheinlichkeit von Gegnern unentdeckt zu bleiben.

## Story

Metal Gear Solid 4 spielt im Jahre 2014, neun Jahre nach der Handlung von Metal Gear Solid und fünf Jahre nach Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty. Es wurde weltweit eine „Kriegswirtschaft“ erschaffen, mit sogenannten PMCs (Private Military Companies), die für Geld Soldaten aussenden. PMC-Soldaten sind mit Nanomaschinen ausgerüstet, womit sich ihre Fähigkeiten auf dem Schlachtfeld verbessern. Das Kontroll-Netzwerk dieser Nanomaschinen wird Sons of the Patriots (SOP) genannt. Liquid Ocelot bereitet sich darauf vor, diesem System zu schaden. Snake spürt inzwischen seine beschleunigte Alterung durch seinen Status als Klon und hat weniger als ein Jahr zu leben. Er lebt jetzt mit Dr. Hal „Otacon“ Emmerich und Olga Gurlukovichs Tochter Sunny. Als sein ehemaliger Kommandeur Roy Campbell ihn bittet, Liquid mit einer letzten Mission zu stoppen, akzeptiert Snake dies und zieht in den Krieg im Nahen Osten, wo Liquid sich wahrscheinlich versteckt hält.

## Sound-Analyse mit Fokus auf Stealth

Da Metal Gear ein Stealth-Spiel ist, haben wir uns auf die Stealth-Elemente fokussiert.

### Non-Diegetisch

<b>Alert-Theme</b>	Wenn der Spieler von einem Gegner entdeckt wird, beginnt ein Musikstück. Dieses ist sehr hektisch und unterbricht das sonst stille Gameplay. Das Musikstück spielt so lange, bis der Spieler sich wieder versteckt hat und die Gegner ihn nicht mehr sehen. Das Musikstück zieht auch Referenz zu dem Alert-Sound, indem es viele plötzliche Sound-Einschübe verwendet.	 <b>Video</b>
<b>Caution-Theme</b>	Dieses Theme beginnt normalerweise nach dem Alert-Theme. Es signalisiert dem Spieler, dass der Gegner keinen direkten Blickkontakt mehr hat und den Spieler sucht. Dieses Theme spielt so lange, bis der Spieler entweder wieder entdeckt wird, oder sich wieder komplett versteckt hat.	 <b>Video</b>

### Gegner

<b>Schritte</b>	Schritte, die der Gegner verursacht.	<a href="#">mgs4_crouching.mp3</a>
<b>Entdecken des Spielers</b>	Der Gegner sieht den Spieler und gibt eine Voice-Line von sich.	<a href="#">mgs5_enemyalert1.mp3</a> <a href="#">mgs4_shotplusenemyalert.mp3</a>

<b>Suchen des Spielers</b>	Der Gegner gibt dem Spieler zu erkennen, dass er nun nach ihm sucht.	<a href="#">mgs4_enemysearch1.mp3</a>
<b>Angreifen</b>	Der Gegner gibt zu erkennen, dass er den Spieler aktiv angreift.	<a href="#">mgs5_enemydiscover2withbattlesound.mp3</a>
<b>Deeskalation</b>	Der Gegner gibt zu verstehen, dass der Spieler nicht mehr gesucht wird.	<a href="#">mgs4_enemygiveup1.mp3</a>

## Spieler-Charakter

<b>Schleichen</b>	Schritte, die der Spieler verursacht.	<a href="#">mgs4_crouching.mp3</a>
<b>Schleichen in hohem Gras</b>	Schritte, die der Spieler verursacht.	<a href="#">mgs4_crouchbush.mp3</a>
<b>Schleichen (langsam)</b>	Wenn der Spieler langsam schleicht.	<a href="#">mgs4_crouchslow.mp3</a>
<b>Kriechen</b>	Schritte, die der Spieler verursacht.	<a href="#">mgs4_crawling.mp3</a>
<b>Fass-Schleichen</b>	Wenn der Spieler sich in einem Fass versteckt hat und sich bewegt.	<a href="#">mgs4_changetobarrelsneak.mp3</a>
<b>Octo-Camo</b>	Die adaptive Camouflage des Spielers passt sich an.	<a href="#">mgs4_camochange.wav</a>
<b>Item Pick-Up</b>	Der Spieler nimmt ein neues Item auf.	<a href="#">mgs4_new_item.wav</a>
<b>Item Equip</b>	Der Spieler wählt ein Item aus.	<a href="#">mgs4_equip.wav</a>

## Environment

<b>Schritte</b>	Schritte, die der Spieler verursacht.
-----------------	---------------------------------------

## Klangqualität

Im Vergleich zu Metal Gear Solid ist der Sound viel qualitativer. Es werden viele reine Klänge verwendet und praktisch kein Rauschen vorhanden.

From:

<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - game sound dokumentation

Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=metal\\_gear\\_solid\\_4&rev=1496992916](https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=metal_gear_solid_4&rev=1496992916)

Last update: 2017/06/09 09:21

