

Metal Gear Solid 4

- Leander Schneeberger
- Benjamin Gilli
- Tim Bürge
- David Hunziker



Spieldaten

Genre	Stealth, Action-Adventure
Veröffentlichung	June 12, 2008
Publisher	Konami
Director	Hitoshi Akamatsu
Producers	Hideo Kojima, Kenichiro Imaizumi, Kazuki Muraoka, Yoshikazu Matsuhana
Designer	Hideo Kojima
Programmer	Yuji Korekado
Artist	Yoji Shinkawa
Writers	Hideo Kojima, Shuyo Murata
Composers	Harry Gregson- Williams, Nobuko Toda, Shuichi Kobori, Kazuma Jinnouchi

Spielbeschrieb

Das Spiel ist ein Stealth-Shooter, bei dem der Spieler genretypisch die offene Konfrontation mit Gegnern vermeiden und die Level eher vorsichtig erkunden muss.

Jedoch überlässt MGS4 die Entscheidung dem Spieler, ob er sich offensiv durchkämpfen oder eher still vorgehen will. Im Vergleich zum Vorgänger bietet MGS4 zusätzlich einen Tarnanzug, der das Aussehen der Umgebung annimmt. Des Weiteren bekommt der Spieler Unterstützung durch einen Roboter, der die Umgebung erkunden, Wachen betäuben und Fallen entschärfen kann.

MGS4 wird in der Third-Person-Perspektive gespielt, wobei die Kameraperspektive rund um die Spielfigur gedreht werden kann. Das Spiel bietet neben dem Einsatz von Waffen (darunter auch Raketenwerfer und Granaten) auch Nahkampftechniken, wie Faustschläge, Fußtritte sowie

Würgegriffe. Die Spielfigur ist in der Lage in kniender sowie in aufrechter Position zu laufen, sowie zu rennen, zu schleichen und zu springen. Dies ermöglicht eine feine Anpassung an die Umgebung, um nicht entdeckt zu werden. Der Tarnanzug, Octo-Camo genannt, ermöglicht die farbliche Anpassung und Nachahmung des Musters der umgebenden Oberfläche. Dies erhöht die Wahrscheinlichkeit von Gegnern unentdeckt zu bleiben.

Story

Metal Gear Solid 4 spielt im Jahre 2014, neun Jahre nach der Handlung von Metal Gear Solid und fünf Jahre nach Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty. Es wurde weltweit eine „Kriegswirtschaft“ erschaffen, mit sogenannten PMCs (Private Military Companies), die für Geld Soldaten aussenden. PMC-Soldaten sind mit Nanomaschinen ausgerüstet, womit sich ihre Fähigkeiten auf dem Schlachtfeld verbessern. Das Kontroll-Netzwerk dieser Nanomaschinen wird Sons of the Patriots (SOP) genannt. Liquid Ocelot bereitet sich darauf vor, diesem System zu schaden. Snake spürt inzwischen seine beschleunigte Alterung durch seinen Status als Klon und hat weniger als ein Jahr zu leben. Er lebt jetzt mit Dr. Hal „Otacon“ Emmerich und Olga Gurlukovichs Tochter Sunny. Als sein ehemaliger Kommandeur Roy Campbell ihn bittet, Liquid mit einer letzten Mission zu stoppen, akzeptiert Snake dies und zieht in den Krieg im Nahen Osten, wo Liquid sich wahrscheinlich versteckt hält.

Sound-Analyse mit Fokus auf Stealth

Da Metal Gear ein Stealth-Spiel ist, haben wir uns auf die Stealth-Elemente fokussiert.

Non-Diegetisch

Alert	Dem Spieler wird mitgeteilt, dass er entdeckt wurde.	----- mgs4_alert.wav
Alert-Theme	Wenn der Spieler von einem Gegner entdeckt wird, beginnt ein Musikstück. Dieses ist sehr hektisch und unterbricht das sonst stille Gameplay. Das Musikstück spielt so lange, bis der Spieler sich wieder versteckt hat und die Gegner ihn nicht mehr sehen. Für den dynamischen Übergang gibt es einen kleinen Einschub der den Track jederzeit beenden kann. Das Musikstück zieht auch Referenz zu dem Alert-Sound, indem es viele plötzliche Sound-Einschübe verwendet.	mgs4_music_encounter_2008_.mp3

Caution-Theme	<p>Dieses Theme beginnt normalerweise nach dem Alert-Theme. Es signalisiert dem Spieler, dass der Gegner keinen direkten Blickkontakt mehr hat und den Spieler sucht. Dieses Theme Spielt so lange, bis der Spieler entweder wieder entdeckt wird, oder sich wieder komplett versteckt hat. Es gibt Variationen des Evasion Themes für jeden Akt des Spieles. Obwohl sich diese in der Stimmung die sie erzeugen ähnlich sind, sind sie doch für jede der Spielumgebungen angepasst. Alle Variationen der Evasion Tracks benutzen Perkussion und Synthesizer um einen hektischen Spielrhythmus zu etablieren und die Anspannung des Spielers aufrecht zu erhalten.</p>	mgs4_music_evasion_act_2_.mp3 mgs4_music_evasion_act_3_.mp3 mgs4_music_evasion_act_4_.mp3
----------------------	--	---

Gegner

Schritte	Schritte, die der Gegner verursacht.	mgs4_enemysteps1.mp3
Entdecken des Spielers	Der Gegner sieht den Spieler und gibt eine Voice-Line von sich.	mgs5_enemyalert1.mp3 mgs4_shotplusenemyalert.mp3
Suchen des Spielers	Der Gegner gibt dem Spieler zu erkennen, dass er nun nach ihm sucht.	mgs4_enemysearch1.mp3
Angreifen	Der Gegner gibt zu erkennen, dass er den Spieler aktiv angreift.	mgs5_enemydiscover2withbattlesound.mp3
Deeskalation	Der Gegner gibt zu verstehen, dass der Spieler nicht mehr gesucht wird.	mgs4_enemygiveup1.mp3

Spieler-Charakter

Schleichen	Schritte, die der Spieler verursacht.	mgs4_crouching.mp3
Schleichen in hohem Gras	Schritte, die der Spieler verursacht.	mgs4_crouchbush.mp3
Schleichen (langsam)	Wenn der Spieler langsam schleicht.	mgs4_crouchslow.mp3
Kriechen	Schritte, die der Spieler verursacht.	mgs4_crawling.mp3
Fass-Schleichen	Wenn der Spieler sich in einem Fass versteckt hat und sich bewegt.	mgs4_changetobarrelsneak.mp3
Octo-Camo	Die adaptive Camouflage des Spielers passt sich an.	mgs4_camochange.wav
Activation Solid-Eye	Der Spieler aktiviert eine spezielle Sicht.	mgs4_activatesolideye.mp3
Item Pick-Up	Der Spieler nimmt ein neues Item auf.	mgs4_new_item.wav
Item Pick-Up Ammo	Der Spieler nimmt Munition auf.	mgs4_ammopickup.mp3
Item Equip	Der Spieler wählt ein Item aus.	mgs4_equip.wav

Klangqualität

Im Vergleich zu Metal Gear Solid ist der Sound viel qualitativer. Es werden viele reine Klänge verwendet und es ist praktisch kein Rauschen vorhanden.

From:

<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - **game sound dokumentation**



Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=metal_gear_solid_4&rev=1496997197

Last update: **2017/06/09 10:33**