

# METRO 2033

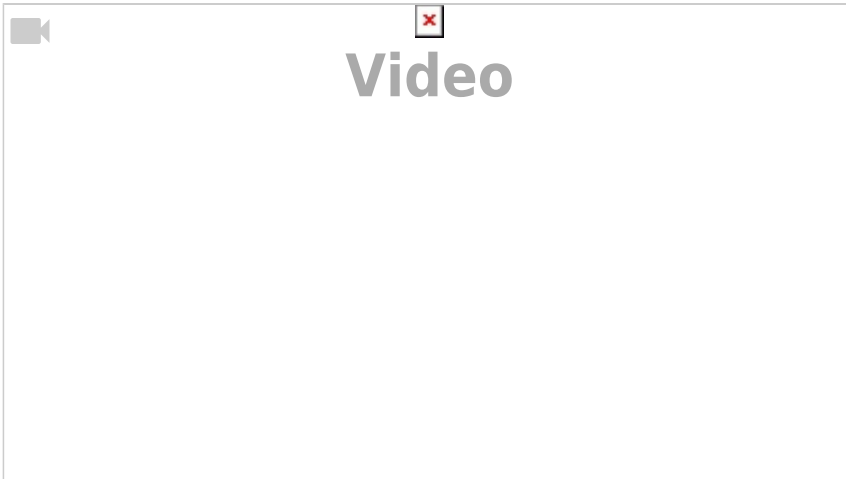


<b>Genre</b>	First Person Shooter (Horror-Survival)
<b>Release</b>	<b>EU:</b> 19. März 2010
	<b>US:</b> 16. März 2010
<b>Plattformen</b>	Windows, Mac, Xbox 360, Xbox One, Playstation 3, Playstation 4, Linux
<b>Entwickler</b>	4A Games

**Analyse von:** Annika Rügsegger / Max Striebel / Manuel Schneuwly

## Spielprinzip

Metro 2033 ist ein Ego-Shooter mit Elementen des Survival-Horror-Genres. Die Handlung verläuft linear, sodass der Spieler nur geringfügig vom vorgezeichneten Handlungspfad abweichen kann. Die Handlung wird zudem in zahlreichen Zwischensequenzen und Dialogen weiter fortgeführt. Trotz des Shooter-Schwerpunktes kann sich der Spieler auch an einigen Gegnern vorbeischieben. Um für Abwechslung zu sorgen, wurden einige Szenarien implementiert. Zum einen muss der Spieler eine Station vor angreifenden Mutanten verteidigen, zum anderen gilt es, in einem befestigten Waggon vor anrückenden Faschisten zu flüchten oder auch eine Person sicher durch feindliches Gebiet zu eskortieren. Seltsame und gefährliche Anomalien, bedingt durch die nukleare Einwirkung, sowie verseuchte und strahlende Gebiete muss der Spieler ebenfalls überstehen. Das Spiel basiert auf einem halbwegs realistischen Hintergrund, denn die Existenz der Mutanten wird durch die nukleare Verseuchung erklärt. Auch gibt es keine Dämonen oder Magie. Dennoch setzt sich der Spieler an einigen Stellen mit paranormalen Situationen auseinander, sei es das Auftreten von Geistererscheinungen oder die Einbeziehung der „Schwarzen“ in das Geschehen. Dies sorgt mitunter für eine sehr düstere Atmosphäre. — *Wikipedia*



---

# Soundanalyse

---

## Beschreibung Klangkulisse

Die Menschheit hat sich von der unbewohnbaren Erdoberfläche in die tiefen der Metro zurückgezogen. Viele Menschen leben auf engem Raum zusammen und man meidet die Metrotunnel. Der Sound vermittelt in den allermeisten Situationen ein bedrückendes Gefühl. Dieses Unwohl- oder Alleine sein wird durch Stille und Dissonanzen des Sounds verstärkt.

## Wahrnehmungsorientiert

### Feedback (sensomotorisch)

- Startmenu: Eingabeoptionen sind eigene „Objekte“ die einen Sound abspielen wenn man mit der Maus darüber hovers.
- [metro\\_2033\\_start\\_menu.mp4](#)
- Menu: Geräusche beim Hovern über Menuoptionen (klingt wie Schrittgeräusch)
- [metro\\_2033\\_menu.mp4](#)

### Simulation, “Physikalisierung”

- Physikalische Objekte in der Welt versuchen realistisch zu klingen. Laufen auf verschiedenen Untergründen verursacht verschiedene Geräusche; z.B. Feuerzeug, Uhr, Schiessen, Nachladen etc. Dabei wird zum Teil so stark versucht den Objekten Sounds zu geben, dass es schon fast wieder unrealistisch wirkt. Wenn der Spieler die Uhr hervornimmt (überprüfen der Gasmaskenfilter-Zeit), tickt diese jedesmal genau vier Schläge und ist danach wieder geräuschlos.

## Fokussierung der Aufmerksamkeit

- Wichtige Sprecher (Storyrelevant) werden mit der Distanz nur leicht leiser und fangen unter Umständen an zu rufen.
- Dissonante Geräusche und Monster Sounds aus der Ferne machen den Spieler angespannt.

## Hilfestellungen

- Änderung der Atmung bei knapper Gasmaskenfilterzeit.
- Geigenzähler Geräusch bei hoher Radioaktivität.
- [metro\\_2033\\_geigerzaehler.mp3](#)
- Schweres Atmen wenn man ohne Maske radioaktiv verseuchter Luft ausgesetzt ist
- [metro\\_2033\\_nomask\\_breathing.mp3](#)

## Immersion

- Wenn die Maske angezogen ist, sind bei der kleinsten Anstrengung Atmungsgeräusche zu hören.
- [metro\\_2033\\_gasmask\\_heavy\\_breathing.mp3](#)

## Raum

### Klangeigenschaften

- Wandstücke scheinen den Schall physikalisch zu schlucken. (geschickt platzierte Soundquellen)
- Material des Zieles hat selten Einfluss auf das Schussgeräusch.
- [metro2033\\_material\\_sound\\_tests.mp4](#)

## Atmosphäre

- Es wird allgemein viel geredet wenn Leute in der Nähe sind. Dadurch entsteht ein grosser Kontrast zwischen den sicheren Metrostationen und den gefährlichen Tunneln. Die Metrostationen bieten ein Gefühl der Geborgenheit. Das verschwindet wenn der Spieler auf sich allein gestellt ist und nur noch das leise Ambient der Tunnel zu hören ist.
- Neben den natürlichen Ambientsounds (Wind, Wassertropfen, Quietschen ect) gibt es eine leise, dissonante, musikalische Soundkulisse.
- Die wenige Musik die es gibt, stammt oft von physikalischen Quellen (Gitarrenspieler, Plattenspieler, Radio ect) die im ganzen Bereich hörbar ist.
- [metro2033\\_npc\\_is\\_gamemusic.mp4](#)
- Klangschwellen: Tropfgeräusche/Elektrisches Brummen/etc beim Betreten des Raums (Bsp unten: Tropfgeräusch und typisches Windgeräusch wenn man sichere Zonen verlässt)
- [metro2033\\_sound\\_schwelle.mp3](#)
- Die einzelnen Bereiche lassen sich klanglich unterscheiden.
- **Metrostation:** Stimmengewirr, präserter Gitarrensound/Musik, reges Treiben
- [metro\\_2033\\_metrostation\\_sound.mp3](#)
- **Metrotunnel:** beim Betreten Wind, dissonante Geräusche, Wasser, Monster, allgemein hallend
- [metro\\_2033\\_metrotunnel\\_sound.mp3](#)

- **Draussen:** leise, zum teil Musik, starker Wind
- [metro\\_2033\\_outside\\_sound.mp3](#)

## Interaktion

### Direkt

- Schiessen, Laufen, Schalter betätigen

### Indirekt

- Atmung beim schnellen Laufen, sterben, angeschossen werden

From:

<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - **game sound dokumentation**

Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=metro\\_2033&rev=1431033990](https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=metro_2033&rev=1431033990)

Last update: **2015/05/07 23:26**

