

Mount & Blade

| | |
|---------------------|--|
| Release Date | September 2008 |
| Plattform | PC |
| Genre | Action-Rollenspiel, Strategiespiel, Wirtschaftsspiel |
| Entwickler | TaleWorlds Entertainment |
| Publisher | Paradox Interactive |



Spielbeschrieb

Mount & Blade ist ein mittelalterliches Single Player Open-World Rollenspiel, in dem

Sound Analyse

In Mount & Blade wird der Sound auf physikalische Effekte ausgelegt. Verschiedene Materialien erzeugen bei unterschiedlichen Ereignissen unterschiedliche Geräusche, welche versuchen möglichst realitätsgerecht in Erscheinung zu treten. Dabei wurde komplett darauf verzichtet, mit narrativem Sound etwas zu verdeutlichen.

Feedback

Der Spieler erhält durch die Geräusche der Geschehnisse Feedback. Somit erkennt er in Schlachtzügen durch den Sound was um ihn herum geschieht. Auch in den Dialogen und Menüs erhält der Spieler Feedback nicht sichtbaren Geschehnisse.

Kampf

Die Aktionen des Spielers und der NPCs werden durch die Sounds verdeutlicht. Dadurch erfährt der Spieler, ob und wie ein Angriff getroffen hat, was für Materialien aufeinander treffen, ob Charaktere gestorben sind und was für Waffen in der Schlacht verwendet werden.

| | |
|--|--|
| m_b_p_schlagnormal.wav | Charakter führt einen Schlag aus |
| m_b_p_schlagheftig.wav | Charakter führt einen starken Schlag aus |
| m_b_p_treffer.wav | Charakter wird getroffen |
| m_b_p_sterben.wav | Charakter stirbt |
| m_b_p_aufbodenfallen.wav | Charakter fällt zu Boden |
| m_b_w_ziehen_h.wav | Waffe ziehen: Holz |
| m_b_w_ziehen_m.wav | Waffe ziehen: Metall |
| m_b_w_schlagwind.wav | Waffe schwingen |
| m_b_w_blockwaffe_h.wav | Block mit Waffe: Holz |
| m_b_w_blockwaffe_m.wav | Block mit Waffe: Metall |
| m_b_w_blockschild_h.wav | Block mit Schild: Holz auf Holz |
| m_b_w_blockschild_m.wav | Block mit Schild: Metall auf Metall |
| m_b_w_blockschild_mh.wav | Block mit Schild: Holz auf Metall |
| m_b_w_hit_h.wav | Treffer: Holz |
| m_b_w_hit_m.wav | Treffer: Metall |

Vergleich zu For Honor

(Brothers: A Tale of Two Sons)

Grundsätzlich lässt sich sagen, dass beide Games extrem viele verschiedenartige Geräusche beinhalten, die in erster Linie dazu dienen den Spieler zu leiten oder ihm ein bestimmtes Gefühl zu vermitteln.

Gefahr

In Fallout 4 bezieht sich ein Grossteil des Feedbacks auf den Kampf - dazu gehören die Barks der verschiedenen Gegner die sich ankündigen, bevor man sie zu sehen bekommt. Zudem gibt es Geräusche, wenn man einen Gegner trifft beziehungsweise von ihm getroffen wird.

Da sich der Kampf in Fallout 4 auch vielfach mit Schusswaffen abspielt, hört man schon von weitem wenn NPCs gegeneinander kämpfen, was auch dazu dienen kann den Spieler zum Ort des Geschehens zu leiten.

Auch die Hintergrundmusik des Spiels gibt dem Spieler Feedback darüber, wann ein Kampf beginnt oder wenn man alle Gegner in einem Bereich besiegt hat.

In Brothers fällt der Aspekt des Kampfsystems komplett weg, daher gestalten sich auch die Feedbackgeräusche des Spiels zu einem grossen Teil anders als in Fallout 4.

Vielfach dienen die Geräusche in Brothers dazu, dem Spieler Gefahr zu vermitteln, auch wenn sie Gameplaytechnisch nicht wirklich vorhanden ist. Dies geschieht zum Beispiel bei einer Sequenz, in der man an Rohren entlangklettert, welche knarzen, aber immer erst dann abbrechen, wenn man schon an der Stelle vorbeigeklettert ist. An einer anderen Stelle im Spiel hört man im Hintergrund Wolfsgeheul. Dies hat denselben Zweck - die Wölfe stellen nicht wirklich eine Bedrohung dar, mit den Geräuschen wird dem Spieler trotzdem eine Bedrohliche Atmosphäre vermittelt.

Dialog

Ein wichtiger Teil beim Leiten des Spielers in Fallout sind die Voice-Overs, die dem Spieler vermitteln wo sich der nächste Quest befindet bzw. was man genau zu erledigen hat.

Im krassen Gegensatz dazu sind die Voice-Overs in Brothers in einer Nordisch anmutenden Fantasiesprache gehalten, in der Inhalte nur über den Klang des gesagten vermittelt wird.

| | |
|--|------------------------------------|
| Sprache bei Brothers: A Tale of Two Sons | Sprache bei Fallout 4 |
| brothers_vergleich_sprache.mp3 | fallout_speech.mp3 |

Vielfach werden in Brothers Geräusche verwendet um eine kommende Sequenz anzukündigen. Dazu gehören Barks der NPCs die den Spieler dazu bringen sollen, seine Aufmerksamkeit an einen bestimmten Ort zu lenken.

Des Weiteren erhält man in dem Spiel auch Geräusche als Belohnung, nachdem man zum Beispiel mit einem NPC interagiert hat.

Simulation

In Fallout 4 gibt es verschiedene simulations-Geräusche wie Schritte des Spielers/der NPCs und verschiedene Geräusche die als One-Shot abgespielt werden wenn man mit Objekten in der Spielwelt interagiert (öffnen einer Türe, Schalter betätigen, Mine entschärfen).

Dies ist ein Punkt in dem sich die beiden Spiele soundtechnisch überschneiden. Genau wie in Fallout 4 gibt es in Brothers Geräusche für alle Aktionen die der Spieler ausführt (Schritte, rennen, klettern, sterben) sowie wenn man mit Objekten in der Spielwelt interagiert (Schalter, Kurbeln, Hebel, an Türe klopfen).

| | |
|---|---|
| Schritte bei Brothers: A Tale of Two Sons | Schritte bei Fallout 4 |
| brothers_vergleich_schritte.mp3 | fallout_footsteps_grass.mp3 fallout_footsteps_stone.mp3 |

Ebenfalls gibt es in Brothers Geräusche von mechanischen Elementen wie Zahnrädern oder einem Wasserrad die ebenfalls dazu dienen die Aufmerksamkeit des Spielers auf diese Elemente zu richten, da man immer mit ihnen interagieren muss um im Spiel weiterzukommen.

Julian Schönbächler, Selina Capol, Dominik Würsch || 2016

From:

<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - **game sound dokumentation**

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=mount_blade&rev=1528373037

Last update: **2018/06/07 14:03**

