

Pokémon: Let's Go, Pikachu!



Verfasserin der Analyse	Anja Irniger
Publikationsjahr	2018
Genre	Role-playing video game
Publisher	Nintendo

Das Spiel: Mit Pikachu an ihrer Seite, erkunden die Spieler die Kanto-Region. Wie bei den traditionellen Pokémon-Spielen, bewegt man sich über die Karte, fängt und trainiert Pokémon. Auch Team Rocket ist wieder am Start. Man kämpft gegen andere Trainer und unterhält sich mit den Bewohnern, der Dörfer und Städte. Neu dazu kommen die Pokémon-Varianten, welche aus der wärmeren Alola-Region stammen. Laut der Webseite von Nintendo, soll dieses Spiel die Neuankömmlinge, sowie auch die eingefleischten Fans begeistern und näher zusammenbringen.

[pokemon_lgp_gameplay.mp4](#)

Der allgemeine Sound-Eindruck: Das Sound-Design, sofern man sich nicht gerade in einem Kampf befindet, ist fröhlich, spielerisch, abenteuerlustig, aufgestellt und hell. Während eines Duells verändert sich die Stimmung. Sie wird hektisch und aufwühlend. Der Aspekt der Abenteuerlichkeit, bleibt dabei allerdings beständig.

UI-Sound und Signalisation: *UI – Sound:* Der UI-Sound ist relativ schlicht ausgestattet. Dieser besteht nur aus wenigen Klängen, die immer wieder verwendet werden. On Hover erscheint ein heller, nicht nachschwingender Ton. Wird eine Auswahl getroffen, erscheint im Kontrast zum Hover-Sound ein hohes, niedliches Klick-Geräusch.

— sounds einfügen beide

Ein vibrierender, laserartiger Sound, wird beim Schliessen des Menus aufgerufen. Beim Öffnen,

erscheint eine ähnliche, längere Tonfolge, welche weniger zu vibrieren scheint und mehr einem «Woosh» gleicht. Sie beide scheinen der optischen Animation des UIs zu folgen. Ein Aufspringen und Zusammenfallen.

— open and close Ui

Anhand extrovertiert anmutenden Melodien, wird der Erfolg des Spielers akustisch untermalt und gelobt.

Kognitive Entlastung durch Sound. Das Sound-Design kommuniziert deutlich, was passiert. Man braucht die Stats gar nicht mehr so genau anzuschauen. Vor allem wenn man diese akustischen Zeichen schon von den älteren Spielen kennt. - Show sound vo erhalten und powerups - Show sound vo erhalten gegenstand

Verhältnis Aktion zu Sound: Im Kampf mit anderen Trainern können die Pokémon Attacken einsetzen. Es macht Spass diese anzuwenden und zu hören. Man spürt anhand des Sounds den Einfluss und die Wucht, die sie haben. Sie verleihen einem das Gefühl von Stärke und vielleicht sogar Macht. Jede Attacke löst einen eigenen differenzierten Sound aus. Es wird dadurch akustisch angekündigt, welche der Gegner einsetzt und verdeutlicht welche das eigene Pokémon gerade ausführt. Sie können teilweise auch die Auswirken des Angriffs untermauern. Dies schafft einen Überblick im Gewirr des Kampfes. - Show donnerschok - Tackle oder so - - sinkende verteidigung

Ambient-Sounds & Soundtracks Tatsächlich gibt es in dem Spiel kaum Ambient-Sounds im Sinne von Hintergrundgeräuschen. Jedoch wird bei jedem Ortswechsel ein anderer Soundtrack abgespielt. Begibt man sich in eine Stadt oder ein Dorf, wird meist ein fröhlicher, spielerischer Track abgespielt. Begibt man sich in die Wildnis, so wechselt die Musik zu einer etwas abenteuerlicheren Stimmung. Manchmal hört man in den Feldern die Rufe der Pokémon. Diese warnen die Spieler vor möglichen Angriffen und weist auf die Anwesenheit des Pokémons hin, für den Fall, dass man genau dieses gerne fangen möchte.

Kritik Die Klangästhetik wurde modernisiert, passend zu den neuen 3D-Visuals. Sie wurde wie die Optik des Spieles verfeinert und «realistischer». Die Musik hat sich vielleicht etwas an die TV-Serie angepasst. Für mich persönlich hören sich diese Stücke schon fast überproduziert an. Jedoch muss ich da auch anmerken, dass ich den älteren Spielen gegenüber nostalgisch veranlagt bin und dementsprechend ihre Simplizität bevorzuge. Ich finde dennoch, dass die Musik und Sounds der älteren Generationen eingängiger waren. Wäre dieses Spiel mit den alten Sounds kombiniert, wäre das aber unpassend. Teilweise habe ich das Gefühl, dass sich die UI-Sounds umgekehrt besser anfühlen würden. Es wäre angenehm, würde der hohe Klick-Sound für den On-Hover verwendet und der andere, dominantere für die Auswahl. So würde sich die Aktion für mich persönlich abgeschlossener anfühlen und die Hover-Bewegungen hätten somit auch weniger Gewichtung. Was überraschend angenehm ist, sind die Pokémon, die sich in den Büschen und Gräsern ankündigen. Es hat mich früher immer sehr genervt, durch die Felder zu gehen, weil es Ewigkeiten dauerte an all den Pokémon vorbei zu kommen und zu fliehen oder zu kämpfen. Jetzt kann man versuchen auszuweichen. Das ist super.

Fazit Die Sound-Designer haben viele Änderungen vorgenommen, die durchaus zu Gunsten des Spieles sind. Dies kann eine Umstellung der Denkens- und Empfindungsweise fordern, vor allem da Nintendo klar meinte, dass das Spiel für neue und alte Fans sei. Diese Kompromisse werden im Spiel klar hörbar, sind dennoch professionell umgesetzt. Ob die Balance der neuen und alten Elemente nun gelungen sei, ist und bleibt wohl Geschmackssache.

From:
<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - **game sound dokumentation**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=pokemon:let_s_go_pikachu&rev=1623366311

Last update: **2021/06/11 01:05**

