

Super Meat Boy

Allgemein

- **Genre:** Jump`n`Run
 - **Publikation:** ListenpunktXbox Live Arcade: 20. Oktober 2010, Windows: 30. November 2010 (Steam), 2. Dezember 2010 (Direct2Drive)
 - **Mac OS:** Q1/Q2 2011
 - **Publisher:** Team Meat, Steam, Direct2Drive
 - **Developer:** Team Meat (Edmund McMillen, Tommy Refenes)
 - **Soundtrack:** Danny Baranowsky
 - **Soundeffekte:** Jordan Fehr
-

1.0 Spielbeschreibung

2.0 Allgemeine Klangbeschreibung

3.0 Bewegungs-und Aktionsgeräusche der Spielfiguren

- 3.1 Funktion der Bewegungsgeräusche
- 3.2 Meat Boy
- 3.3 Nebencharakteren

4.0 Umgebungsvertonung

- 4.1 Umgebungsgeräusche
 - 4.2 Umgebungsmusik
-

1.0 Spielbeschreibung

Super Meat Boy ist ein von Team Meat entwickeltes Jump 'n' Run. Es handelt von Meat Boy, einem Jungen ohne Haut. Dessen Freundin Bandage Girl wurde vom Bösen Dr. Fetus entführt. Der Spieler übernimmt die Rolle von Meat Boy und begibt sich auf die Suche nach Bandage Girl. Der Spieler durchschreitet im Hauptspiel 5 verschiedene Welten mit diversen kurz zu bewältigenden Levels. Die Levels haben einen hohen Schwierigkeitsgrad. Es existieren jedoch keine Bestrafungsmechanismen, wenn die Spielfigur stirbt. Am Ende jeder Welt hat er einen Boss zu besiegen.

2.0 Allgemeine Klangbeschreibung

Die Klangkullise von Super Meat Boy besteht aus rockigen 8-Bit Hintergrund Musikstücken, Teils orchestralen Zwischensequenzen und interpretierten Symbol und Aktionsgeräuschen. Die Musik gibt mit dem Inhalt eine gewollt überzogene Grundstimmung wider, welche die überzeichnete Charakteristik unterstützt und ausführt.

3.0 Bewegungs-und Aktionsgeräusche der Spielfiguren

Die Aktionsgeräuschpalette der Handlungsfigur teilt sich in diverse Sprünge, Aufpralle, Rutschgeräusche, Tode und mehr auf.

3.1 Funktion der Bewegungsgeräusche

Die Bewegungsgeräusche dienen in Super Meat Boy in erster Linie dazu, dem Spieler ein Feedback zu geben wann welche Aktion aktiv ist. Das begünstigt einen schnellen und motivierenden Spielfluss. Timingaktionen werden besser wahrgenommen und führen deshalb zu stärkerer Konditionierung des Spielers. Ausserdem steigt die Inversion.

3.2 Meat Boy

Die schwammartigen und nass wirkenden Bewegungsgeräusche zeichnen den Hauptcharakter (Meat Boy) aus. Diese Aktionsgeräusche klingen je nach Aktion anders. Ausserdem gibt es Innerhalb jeder Aktionen eine Reihe verschiedener Variationen der Geräusche, die jedoch zufällig gewählt werden. Die Geräusche sind erfundener Natur, da es sich bei Meat Boy, um einen nicht existentes Wesen handelt. Der Ton lehnt sich jedoch an die Vorstellung von rohem Fleisch an.

3.3 Nebencharakteren

Im Spiel gibt es eine vielzahl von Nebencharakteren, welche der Spieler freispielen kann. Die Nebencharakteren haben alle eine ähnliche Aktionspalette wie Meat Boy und haben ihre eigenen Aktionsgeräusche. Im Gegensatz zu Meat Boy, begrenzt sich eine Aktionsvertonung auf ein Geräusch pro Aktion.

4.0 Umgebungsvertonung

4.1 Umgebungsgeräusche

Die Umgebungsgeräusche sind primär einzelne Objekte wie Laser, Propeller usw., welche Vertont sind

und teilweise eigene unabhängige Tonzyklen durchgehen. Der Laser hat als Beispiel eine inaktive Stille, eine Ladesequenz und eine Schussesequenz. Der Spieler nimmt den Ton je nach Entfernung anders stark wahr.

4.2 Umgebungsmusik

Die Umgebungsmusik besteht hauptsächlich aus rockigen 8-Bit Hintergrund Musikstücken in den Levels und Menüs. Andere Genres werden je nach Situationskomik in Zwischensequenzen eingesetzt.

From:

<https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/> - **game sound dokumentation**

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=super_meat_boy&rev=1367504726

Last update: **2013/05/02 16:25**

