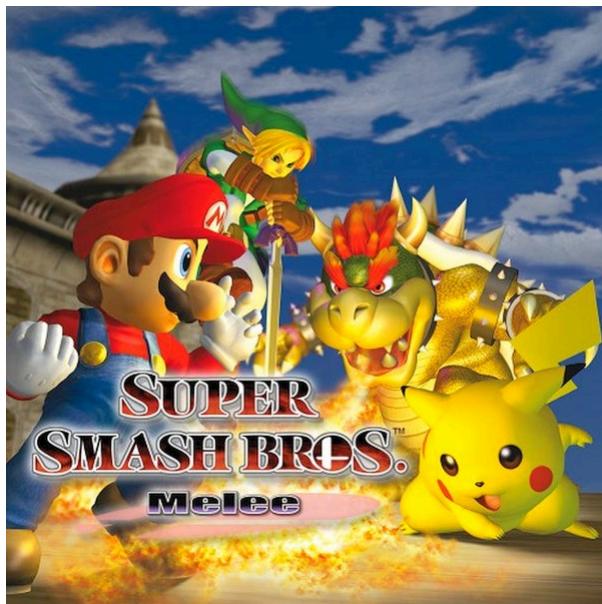


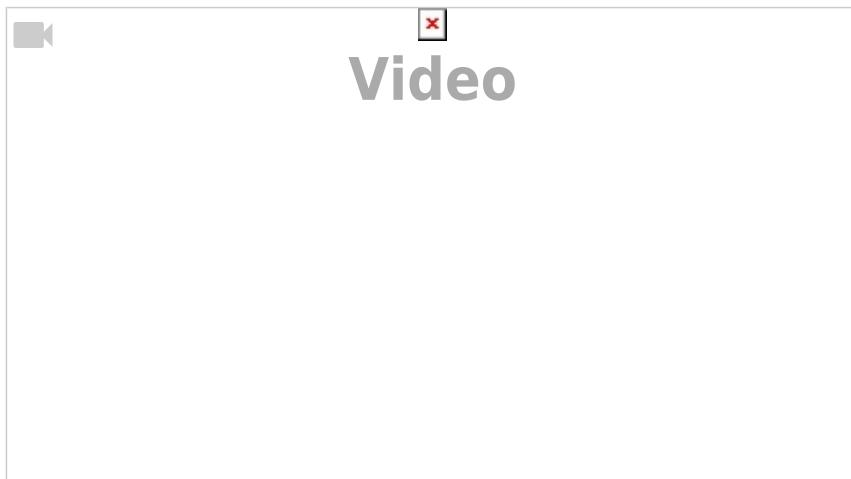
Super Mash Bros. Melee



Genre:	Crossover Fighting Game
Publikationsjahr:	Mai 2002 (EU)
Studio:	Nintendo
Analyse von:	Fabrice Voisard & Diego Marti

Spielbeschrieb

Das grundlegende Ziel des Spiels besteht darin, die Gegner von der Spielfläche zu befördern. Jeder Charakter besitzt diverse Angriffen, wo sie gegen ihre Gegner einsetzen können. Durch die Kombination von Angriffen, Spezialfähigkeiten und Taktik versuchen die Spieler, ihre Gegner zu schwächen und sie schließlich aus dem Bildschirmbereich zu werfen.



Sounds

Musik

Die Musik umfasst verschiedene Genres, von lebhaften und energiegeladenen Stücken bis hin zu intensiveren und dramatischen Melodien. Jede Stage hat ihre eigene einzigartige Musik, die das entsprechende Spiel-Franchise oder Thema widerspiegelt.

Effekte

Effekte umfassen Angriffe der Charaktere, Treffer, Schildimpakte, das Aufnehmen von Gegenständen, Bühnengefahren und mehr. Die Soundeffekte sind so gestaltet, dass sie sich voneinander unterscheiden und den Spielern ermöglichen, verschiedene Aktionen zu erkennen und entsprechend zu reagieren.

Charakter

Jeder spielbare Charakter in Melee hat eine eigene Reihe von Sprachclips. Diese Clips werden für Spezialangriffe, Spottbewegungen, Siegesposen und andere charakterspezifische Aktionen verwendet. Die Stimmen spiegeln oft die Persönlichkeiten und Eigenschaften der jeweiligen Charaktere wider und verleihen dem Gameplay Tiefe und Charme.



Beispiel: Fox taking Damage	fox_hurt.wav
Beispiel: Crowd Cheering Fox	fox_crowd.wav
Beispiel: Fox Falling from Map	fox_falling.wav
Beispiel: Fox Load Gun	fox_loadgun.wav
Beispiel: Fox Movement	fox_movement.wav
Beispiel: Fox Wins	fox_win.wav



Beispiel: Marth attacking	mars_attack.wav
Beispiel: Marth Falling	mars_falling.wav
Beispiel: Marth taking damage	mars_hurt.wav
Beispiel: Marth Win	mars_letsdance.wav
Beispiel: Marth Movement	mars_movement.wav

Narrator

Melee verfügt über einen Narrator, der wichtige Ereignisse während der Kämpfe ankündigt, wie den Beginn des Kampfes, den Countdown und Siegeserklärungen. Die Stimme des Sprechers ist autoritär und energiegeladen und trägt dazu bei, Spannung und Vorfreude aufzubauen.

Beispiel: Game Set	narrator_gameset.wav
Beispiel: Loser Announcement	narrator_loser.wav
Beispiel: Power Up	narrator_poweruo.wav
Beispiel: Sudden Death	narrator_sudden_death.wav

Ambient

Die Stages in Super Smash Bros. Melee haben ihre eigenen einzigartigen Umgebungsgeräusche, die die Stimmung und Atmosphäre vermitteln. Zum Beispiel enthält die Stage Fountain of Dreams beruhigende Wassergeräusche, während andere Stages wie Temple intensive oder dynamische Hintergrundgeräusche aufweisen. Diese Umgebungsgeräusche verleihen den Stages Tiefe und Immersion.

Publikum

Ein bemerkenswerter Aspekt des Sound-Designs in Melee sind die Reaktionen des Publikums. In bestimmten Modi wie dem Home-Run-Wettbewerb oder dem Turniermodus ist ein virtuelles Publikum zu hören, das Beifall spendet oder erschrickt, abhängig von den Aktionen des Spielers. Diese Reaktionen tragen zum Gefühl der Beteiligung bei und lassen das Gameplay lebendiger erscheinen.

Zusammenfassung

Insgesamt ist das Sounddesign in Super Smash Bros. Melee sorgfältig gestaltet, um das Spielerlebnis zu verbessern. Die Kombination aus Musik, Soundeffekten, Charakterstimmen, Ansagen, Umgebungsgeräuschen und Reaktionen der Menge schafft eine dynamische und mitreißende Klanglandschaft, die die schnelle und actionreiche Natur des Spiels unterstützt.

From:
[https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/ - game sound dokumentation](https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/)

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=super_smash_bros._melee&rev=1686257935

Last update: **2023/06/08 22:58**

