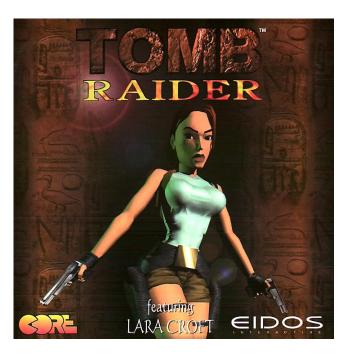
2025/11/21 06:21 1/8 Tomb Raider

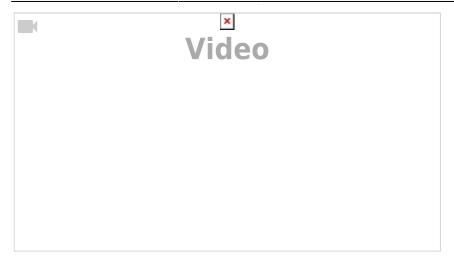
# **Tomb Raider**



Genre:	Action-Adventure
Spielmodus:	Einzelspieler
Entwickler:	Core Design
Publisher:	Eidos Interactive
Veröffentlichung:	25. Oktober 1996
Platformen:	PlayStation, Sega Saturn, Windows

# **Spielbeschrieb**

**Tomb Raider**, veröffentlicht in 1996 und entwickelt von Core Design, ist ein Action-Adventure-Spiel wo der Spieler die Protagonistin Lara Croft steuert. **Tomb Raider** ist der erste Teil der Tomb-Raider-Reihe und in diesem Teil muss der Spieler versuchen ein Artefakt ('Scion') zu finden, welches vor Jahrtausenden in drei Teile und in verschiedenen Teile der Welt versteckt wurden. Die virtuelle Welt von **Tomb Raider** ist in 3D-Computergrafik gestaltet. Der Spieler kann laufen, rennen, klettern, springen, schwimmen, tauchen, und mit verschiedenen Waffen schiessen. Zahlreiche Gegner (Tiere wie Bären, Wölfe, Dinosaurier...) versuchen immer wieder Lara Croft anzugreifen. Der Spieler kann sich allerdings mit Waffen wie Pistolen, Magnums, Schrotflinte und Uzis verteidigen. Nur die Pistolen (beidhändig) verfügen über unendlichen Munitionsvorrat. Für die anderen Waffen müssen Munitionspäckchen gesammelt werden. Der Spieler kann ebenfalls Medipacks sammeln, um die Gesundheit zu verbessern.



## **Sound Analyse**

#### **Allgemeine Klanganalyse**

Das Spiel bietet eine geringe Auswahl an Klängen, Ambient- und Hintergrundmusik, die das Spielgeschehen jedoch gezielt stützen.

#### Funktional-Ästhetische Analyse

Die Geräusche im Spiel werden schwerwiegend funktional verwendet.

#### Wahrnehmungsorientiert

#### Feedback (sensomotorisch)

Bei Interaktion mit Objekten wird der Spieler über den Erfolg oder Misserfolg dieser durch ein Soundeffekt informiert. Visuelle Effekte unterstützen dies.

#### Fokussierung der Aufmerksamkeit

Bei Cutscenes wird die Aufmerksamkeit des Spielers auf die Umgebung gelenkt, und so über seine Situation aufgeklärt. So wissen wir zum Beispiel zu beginn einer Mission, aufgrund der auditiven Narration, ob wir uns einem Kampf stellen müssen, oder nicht.

#### Disambiguierung, Verdeutlichung

Das Aufnehmen verschiedener Spielobjekte erzeugt ein klangliches Feedback.

2025/11/21 06:21 3/8 Tomb Raider

#### Bezug (Inter)Aktion - Klang

#### Eher isomorph, direkte Verbindung

Obwohl Klänge vor allem funktional verwendet werden, kann das Spiel wenige Erlebnisse auditiv stützen, um den Spieler noch mehr ins Geschehen zu integrieren und das Ambiente realistischer zu gestalten. Ein Beispiel dafür sind Fussschritte, fallende Steine, Geräusche wenn Kisten/Steinblöcke geschoben werden und wenn getaucht wird.

### Bezogen auf Kommunikation mit dem Spieler

#### **Direkte Kommunikation**

Gewisse Objekte signalisieren dem Spieler durch Geräuscherzeugung ihren Manipulations-Status. Zum Beispiel Hebeln, die ein Mechanismus auslösen, oder Gänge, die zum angrenzenden Raum führen.

#### **Indirekte Kommunikation**

Beim Öffnen oder betreten eines Raumes wird meist, falls vorhanden, die KI direkt aktiviert. Das annähern der KI zum Spieler wird oft durch Geräusche signalisiert. Z.Bsp. bei Fledermäuse, die den Spieler angreifen, hört man das Flügelflattern, oder bei den Wölfen das Heulen, welches lauter wird umso mehr diese sich dem Spieler nähern.

#### Bezogen auf Raum

In gewissen Räumen wird versucht, die Atmosphäre der bevorstehenden Herausforderung anzupassen. So wird zum Beispiel eine hektischere, spannungssteigernde Musik in einem Raum mit vielen Hindernissen gespielt.

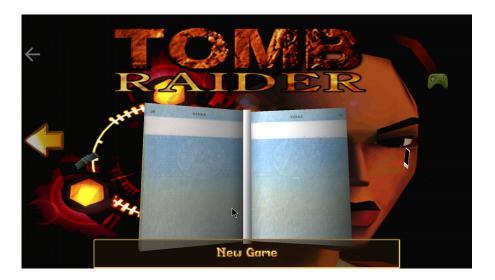
#### Klingqualität

Die Klangqualität erreicht beim ersten Tomb Raider bereits eine höhere Qualität als die 8-bit Sounds. Gewisse Sound-Kulissen wurden durch aufnehmen realer Instrumente eines Orchesters erarbeitet.

#### Stil, Genre, Klangästhetik

Auch wenn der Stil und Einsatz der Klänge eher rudimentär ist, gibt dies dem Spiel seinen eigenen und unverwechselbaren Charakter. Die Hintergrundmusik befindet sich im Genre der Klassischen Musik.

# Intromusik



intro\_lara.mp3

# Umgebungsgeräusche



 $hintergrund\_4.mp3$ 

# Hintergrundmusik

2025/11/21 06:21 5/8 Tomb Raider



hintergrund\_lara\_2.mp3

hintergrund\_musik\_lara.mp3

hintergrund\_3.mp3

# **Sound Effects**

#### **Schritt Sound**

laufen\_lara.wav

# **Landung Sound**

landung\_lara.wav

# **Atmung Sound (nach dem tauchen)**

atmung\_laura.wav

#### **Sterben Sound**

takehit1.wav

# Reload Sound

2025/11/21 06:21 7/8 Tomb Raider reload\_lara.wav **Bär Sound** rotr\_breasound.mp3 **Wasser Sounds** wasser\_lara1.wav wasser lara2.wav wasser\_lara3.wav **Feuer Sound** feuer\_lara.wav **Steinblock Sound** steinblock\_lara.wav Schlüssel Sound schlüssel\_lara.wav Rise of the Tomb Raider: rise\_of\_the\_tomb\_raider

2017 - Alexandra Martin, Ava Thalheim, Tom Barylov

From:

https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/ - game sound dokumentation

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/gamesoundopedia/doku.php?id=tomb\_raider\_ps1&rev=1497011624

Last update: 2017/06/09 14:33

