

Archive von Vertiefungen und Schwerpunkten

Eine Hauptaufgabe des Medienarchivs ist es, die Vertiefungsrichtungen bei der Archivierung ihrer Medien zu unterstützen. Dabei können verschiedene Bedürfnisse abgedeckt werden:

- Ablieferung von Abschlussarbeiten ans Archiv
- Sichtbarmachen der eigenen Tätigkeit im Internet
- Zugänglichmachen von Medien für die Studierende und Mitarbeiter der eigenen Vertiefung
- Dokumentation interner Events und Projekte

Die Archive von Vertiefungsrichtungen sind individuell in Inhalt und Struktur. Daher gibt es keine allgemeingültige Regel, wie diese Archive zu organisieren sind, aber Empfehlungen von uns, worauf zu achten ist.

Geben Sie ihrem Archiv einen Namen

Benennen Sie das oberste Set nach ihrer Abteilung oder ihrem Thema. Dann ist die URL zu ihrem Archiv besser zu kommunizieren und leichter zu merken.

[Weitere Informationen zum Vergeben von Adressen](#)

Überlegen Sie sich eine geeignete Struktur

Das Medienarchiv schreibt keine hierarchische Struktur vor, sondern lässt beliebige Verknüpfungen von Sets zu. Für Archive von Abschlussarbeiten hat sich eine dreistufige Ordnung bisher bewährt:

Oberstes Set: Abschlussarbeiten Vertiefung XY. Darin enthalten: Sets, die nach den Jahrgängen benannt sind: 2004, 2005, 2005

Medienarchiv der Künste

[Mein Archiv](#)
[Erkunden](#)
[Suche](#)
[?](#)

Susanne Schumacher

Diplomarbeiten Vertiefung Fotografie

Set

Übergeordnete Sets

Diplomarbeiten Vertiefung Fotografie

Titel

Autor/in

Schlagworte [Diplomarbeit](#) [Fotografie](#) [Abschlussarbeiten](#)

Beschreibung Dieses Set umfasst Diplomarbeiten der Vertiefung Fotografie aus den Jahren 1988-2013. Die meisten Abschlussarbeiten sind analog fotografiert. Sie wurden damals zum Zweck der Dokumentation auf Kleinbild-Dias abgeleitet. Für die Übertragung der Abschlussarbeiten ins Medienarchiv wurden diese Dias digitalisiert. Vor allem die frühen Jahrgänge sind nicht vollständig erfasst. Bei einigen Abschlussarbeiten sind nicht nur die Bildserie aufgenommen sondern auch Dokumentationen der räumlichen Situation in der Ausstellung.

Verantwortlich [Jungo, Felix](#)

Set enthält 26 Inhalte

Darstellung: gesichtet

Sortieren nach Titel

Filtern

[Alle](#)
[Medieneinträge](#)
[Sets](#)

Alle auswählen

26 Inhalte, Seite 1 von 1

1988 Diplom Vertiefung Fotografie

1990 Diplom Vertiefung Fotografie

1991 Diplom Vertiefung Fotografie

1992 Diplom Vertiefung Fotografie

1993 Diplom Vertiefung Fotografie

1994 Diplom Vertiefung Fotografie

1995 Diplom Vertiefung Fotografie

1996 Diplom Vertiefung Fotografie

1997 Diplom Vertiefung Fotografie

1998 Diplom Vertiefung Fotografie

1999 Diplom Vertiefung Fotografie

2000 Diplom Vertiefung Fotografie

2001 Diplom Vertiefung Fotografie

2002 Diplom Vertiefung Fotografie

2003 Diplom Vertiefung Fotografie

2004 Diplom Vertiefung Fotografie

2005 Diplom Vertiefung Fotografie

2006 Diplom Vertiefung Fotografie

2007 Diplom Vertiefung Fotografie

2008 Bachelor Vertiefung Fotografie

2008 Bachelor Vertiefung Fotografie

Studierende VPO (Gruppe)

2009 Bachelor Vertiefung Fotografie

2010 Bachelor Vertiefung Fotografie

2011 Bachelor Vertiefung Fotografie

2012 Bachelor Vertiefung Fotografie

Jungo, Felix

2013 Bachelor Vertiefung Fotografie

Server 2.1.0 Aufgespielter Content cat0es vom 22. September, 19:55 Uhr

Zwischenablage

[Projekt](#)
[Impressum](#)
[Kontakt](#)
[Hilfe](#)
[Nutzungsrichtlinien](#)
[Archivierung ZHdK](#)

In jedem Jahr enthalten: Sets, die mit dem Namen der Absolventen bezeichnet sind: Sabrina Studiosa, Marius Musikus, usw.

hdk Medienarchiv der Künste Mein Archiv Erkunden Suche ? Susanne Schumacher

1995 Diplom Vertiefung Fotografie

Set **Übergeordnete Sets**

Titel 1995 Diplom Vertiefung Fotografie

Autor/in

Schlagworte Fotografie Diplomarbeit

Beschreibung Diplomarbeiten in der Vertiefung Fotografie 1995

Verantwortlich Jungo, Felix

Set enthält 8 Inhalte Darstellung festlegen Sortieren nach Erstelldatum Alle auswählen

Filtern Alle Medieneinträge Sets

8 Inhalte, Seite 1 von 1

Olaf Breuning Breuning, Olaf	Selber ein Portrait Rutishauser, Eliane	Inkognito Dickerhof, Maya	Mister Sandman Wandeler, Meret	Nackte Auster Beath, Regula	Eben-Bilder Lutz, Claudia	Ohne Titel Flacco, Palma	Landschaften Kienzl, Sascha

Server 2.1.0 Aufgespielter Commit ca9eb vom 22. September, 19:55 Uhr Zwischenablage

MADEK Zürcher Hochschule der Künste and contributors Projekt Impressum Kontakt Hilfe Nutzungsrichtlinien Archivierung ZHdK

Pro Diplomarbeit ein Set mit Dokumentationen derselben

hdk Medienarchiv der Künste Mein Archiv Erkunden Suche ? Susanne Schumacher

Mister Sandman

Set **Übergeordnete Sets**

Titel Mister Sandman

Autor/in Wandeler, Meret

Schlagworte Diplomarbeit Fotografie

Beschreibung Diplomarbeit von Meret Wandeler in der Fachklasse Fotografie 1995

Verantwortlich Jungo, Felix

Set enthält 16 Inhalte Darstellung festlegen Sortieren nach Erstelldatum Alle auswählen

Filtern Alle Medieneinträge Sets

16 Inhalte, Seite 1 von 1

Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret
Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret	Mister Sandman Wandeler, Meret

Server 2.1.0 Aufgespielter Commit ca9eb vom 22. September, 19:55 Uhr Zwischenablage

MADEK Zürcher Hochschule der Künste and contributors Projekt Impressum Kontakt Hilfe Nutzungsrichtlinien Archivierung ZHdK

Vergeben Sie ausreichend Metadaten

Metadaten helfen zum einen, die Abschlussarbeit bzw. ihre Dokumentation in den korrekten Kontext zu stellen. Zum anderen ermöglichen ausschliesslich Metadaten, die Inhalte auch wieder zu finden. Sensible Angaben sind Autorschaft (die Absolventen) und Rechte des geistigen Eigentums (meistens

Zürcher Hochschule der Künste).

[Leitlinien finden Sie hier](#)

Machen Sie Abschlussarbeiten sichtbar

Es sollen zumindest ausgewählte repräsentative Bestandteile der Abschlussarbeit öffentlich sichtbar gemacht werden. Vorarbeiten, Konzepte, Theoriebestandteile können zugleich nur für den internen Nutzung freigeschaltet werden. Die Sichtbarkeit steuern sie über Zugriffsberechtigungen. Beachten Sie, dass nicht nur die einzelnen Medieneinträge, sondern auch die übergeordneten Sets diese Zugriffsberechtigungen benötigen. Sobald Medien für die Öffentlichkeit freigeschaltet sind, werden Sie von Suchmaschinen wie Google indexiert und aufgelistet. Fügen Sie immer die Arbeitsgruppe „Support Medienarchiv der Künste (madek)“ hinzu, dann können wir sie einfacher unterstützen.

[Leitlinien finden Sie hier](#)

Definieren Sie den Inhalt ihres Archivs

Überlegen Sie sich, was Bestandteil ihres Vertiefungsarchiv sein soll und kommunizieren das als Leitlinie innerhalb ihrer Abteilung. Was ist Bestandteil einer Abschlussarbeit ihrer Abteilung? Sollen Skizzen, Vorarbeiten, Dokumentationen auch erfasst werden? Gibt es eine Theoriearbeit? Haben Sie Vorgaben zur fotografischen oder audiovisuellen Dokumentation der Arbeit? Laut den Archivierungsrichtlinien der ZHdK werden alle Abschlussarbeiten archiviert. Sollten weniger gelungene Werke dabei sein, fügen Sie diese trotzdem ins Medienarchiv, Sie müssen Sie ja nicht öffentlich schalten. Alle physischen Ergebnisse, die sie haben (dreidimensionale Objekte, Probestücke oder Booklets) geben Sie bitte direkt dem Archiv der ZHdK ab. Ansprechpartner ist Rolf Wolfensberger, Leiter des Archivs.

Rolf Wolfensberger

rolf.wolfensberger@zhdk.ch

Telefon: +41 43 446 21 84

Ablieferung ans Archiv ZHdK

Die Ablieferung von Abschlussarbeiten ans Archiv der ZHdK erfolgt im Normalfall über das Medienarchiv. Bitte nehmen Sie mit Rolf Wolfensberger, Leiter Archiv ZHdK, Kontakt auf, wenn dieser Prozess bei Ihnen ansteht bzw. wenn Sie die Medieneinträge im Medienarchiv bereits entsprechend vorbereitet haben.

[Informationen zur Ablieferung ans Archiv](#)

Dokumentation von Events

Hier kann eine beliebige Struktur gefunden werden, die freier ist als diejenige für die Abschlussarbeiten.

Beispiele für Vertiefungsarchive

Teile dieser Archive sind nur angemeldete Nutzer/innen bzw. für Mitglieder der Vertiefungsrichtung freigeschaltet.

Dia-Archiv Scientific Visualization http://medienarchiv.zhdk.ch/sets/diaarchiv_scientific_visualization

Vertiefung Industrial Design http://medienarchiv.zhdk.ch/sets/archiv_industrial_design

Vertiefung Mediale Künste http://medienarchiv.zhdk.ch/sets/vertiefung_mediale_kuenste

Vertiefung Fotografie http://medienarchiv.zhdk.ch/sets/vertiefung_fotografie

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=archive_fieldofstudy&rev=1411574411

Last update: **24.09.2014 18:00**

