

# Rechtsschutz

## Einführung

Halten Sie sich an folgende Regel: bevor ein Medieneintrag geteilt wird, müssen zwei unzertrennliche Rechtsfragen immer geklärt sein:

1. **Wem gehört das Objekt (der Medieneintrag)?**
2. **Und wie darf es genutzt werden?**

Da Inhalte im Medienarchiv sehr leicht geteilt werden können, ist es besonders wichtig, aufmerksam und bewusst, nebst der Rechteinhaberschaft, die nutzungsrelevanten Angaben für Dritte einzutragen. Insbesondere dann, wenn die Inhalte öffentlich geteilt werden, also ausserhalb der Hochschule sichtbar sind, bspw. bei prämierten Werken, Abschluss- oder Forschungsarbeiten.

Dieser Hilfe-Artikel erläutert Fallbeispiele und skizziert eine grobe Übersicht zu Handlungsoptionen für die Festlegung des Rechtsschutzes.

## «Metadaten Felder für Medieneinträge»

Die oben genannten Fragen zu Rechteinhaberschaft und Nutzungsrecht werden in den folgenden drei Metadaten Feldern der Medieneinträge deklariert:

- **Rechteinhaber/in** (Pflichtfeld, muss ausgefüllt sein)
- **Rechtsschutz** (kein Pflichtfeld, aber notwendig)
- **Nutzungsbedingungen** (nicht notwendig, aber hilfreich um Missverständnisse vorzubeugen)
- Außerdem ist die korrekte Nennung der **Autorschaft** erforderlich.

Um die Nutzung durch Dritte zu regeln, ist es wichtig diese mittels einer klaren Deklaration im Medienarchiv festzuhalten. Folgende nutzungsrelevante Deklarationen bilden das Spektrum ab:

- **Alle Rechte vorbehalten** = restriktive Bestimmung
- *manche Rechte vorbehalten* = z.B. **CC-Lizenzierung**
- **Public Domain/ gemeinfrei** = zur freien Nutzung
- **Unbekannt** / keine Information vorhanden

Die **Rechte am Geistigen Eigentum** (Immaterialgüterrechte IGR) von Werken, die an der ZHdK entstehen, liegen laut dem Zürcher Fachhochschulgesetz bei der Hochschule. Die Rechte können jedoch an die Angehörigen übertragen werden. (Das Urheberpersönlichkeitsrecht verbleibt in jedem Fall beim/der Urheber:in) Die Übertragung der Rechte am Geistigen Eigentum erfolgt mittels Übertragungsvertrag oder generellem Beschluss. Im Falle einer Übertragung behält die ZHdK das Nutzungsrecht zur Verwendung der Werke, beispielsweise zur Dokumentation (Archivierung) sowie zu Ausstellungs- und Forschungszwecken.

Siehe Datenschutz und Urheberrechte im Intranet <sup>1)</sup> ⇒ Urheberrecht/Nutzungsrecht

Der Grossteil der ZHdK-Arbeiten erhält demnach folgende rechtsrelevante Angaben:

Rechteinhaber/in *	Zürcher Hochschule der Künste
Rechtsschutz	<span>Alle Rechte vorbehalten</span> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="text" value="search..."/>
Nutzungsbedingungen	<span>Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.</span> <input type="checkbox"/>

Nachfolgend werden diverse Anwendungsbeispiele im Spektrum von «**mit**» **Vorbehalt** und «**ohne**» **Vorbehalt** vorgestellt:

## Bsp. «alle Rechte vorbehalten» = restriktive Bestimmung

- A.) Studentische Arbeit/ Abschlussarbeit

Arbeiten von Studierenden oder Mitarbeitenden der ZHdK unterliegen grundsätzlich der Rechteinhaberschaft der ZHdK, sofern nicht eine explizite Ausnahme gewährt wurde.

Medienarchiv  
Zürcher Hochschule der Künste

Mein Archiv   Erkunden   Suche   Hilfe   Abschlussarbeiten

## ■ Die Schleuse

Medieneintrag   Zusammenhänge   Nutzung   Alle Metadaten   Berechtigungen

Titel  
Die Schleuse

Autor/in  
Katarina Elena Tereh

Datierung  
30.06.2021

Schlüsselwörter  
Gender, Gesellschaft, Haltung, Masterthesis, Patriarchat, Reflexion, Theorie

Rechteinhaber/in  
Zürcher Hochschule der Künste



Objekt	Personen	ZHdK	Rechte
Titel Die Schleuse	Autor/in Katarina Elena Tereh	Bereich ZHdK Master Theater - Profil The aterpädagogik (DDK_FTH_MT H_VLK_PTP.alle)	Rechteinhaber/in Zürcher Hochschule der Künste
Datierung 30.06.2021		Typ Abschlussarbeit	Rechtsschutz Alle Rechte vorbehalten
Schlüsselwörter Gender, Gesellschaft, Haltung, Masterthesis, Patriarchat		Studienabschnitt Master	Nutzungsbedingungen Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

- B.) Arbeit von ZHdK-externen Personen

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit «Toni-Areal zu Coronazeiten». Die Fotografien sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

## ■ Toni-Areal zu Coronazeiten

Medieneintrag [Zusammenhänge](#) [Alle Metadaten](#)

Titel  
Toni-Areal zu Coronazeiten

Autor/in  
Lucas Ziegler

Datierung  
01.05.2020

Schlüsselwörter  
 Corona  Lockdown  Coronazeiten  Toni-Areal  leere Räume  Toni-Räume   
 Architektur  Alumnius Fine Arts  Coronavirus  Gebäude

Rechteinhaber/in  
Lucas Ziegler Fotografie



Objekt	Personen	Rechte
Titel Toni-Areal zu Coronazeiten	Autor/in Lucas Ziegler	Rechteinhaber/in Lucas Ziegler Fotografie
Datierung 01.05.2020		Rechtsschutz <input type="checkbox"/> Alle Rechte vorbehalten
Schlüsselwörter Corona <input type="checkbox"/> Lockdown <input type="checkbox"/> Coronazeiten <input type="checkbox"/> Toni-Areal <input type="checkbox"/> leere Räume <input type="checkbox"/> Toni-Räume <input type="checkbox"/> Architektur <input type="checkbox"/> Alumnius Fine Arts <input type="checkbox"/> Coronavirus <input type="checkbox"/> Gebäude <input type="checkbox"/>		Nutzungsbedingungen Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.
Kunstgattung / Disziplin Fotografie		Angeboten durch Hochschulkommunikation

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

## Bsp. «manche Rechte vorbehalten» = CC-Lizenzierung

Die ZHdK fördert den **freien Zugang zu Forschungsdaten**, es sei denn, Rechte am Geistigen Eigentum (Immaterialgüterrechte), Persönlichkeitsrechte (inkl. Datenschutz), sonstige Rechte Dritter oder ethische Gesichtspunkte stehen dem entgegen. Forschungsdaten sollen an der ZHdK gemäss den FAIRdata-Prinzipien identifizierbar, auffindbar, verfügbar und wenn immer möglich nachnutzbar aufbewahrt werden. Weitere Informationen bietet der Forschungsservice Open Science <sup>2)</sup>

Um den freien Zugang zu Forschungsdaten zu gewährleisten, werden Creative-Commons-Lizenzen eingesetzt, da sie eine gleichberechtigte und offene Nutzung für alle im Einklang mit den Grundprinzipien des Open Access gewährleisten. Die gemeinnützige Organisation «Creative Commons» <sup>3)</sup> organisiert in Form vorgefertigter Lizenzen eine Hilfestellung für Urheber:innen zur Freigabe ihrer Werke unter kontrollierten Bedingungen. Das nachfolgende Beispiel erlaubt bspw. die Nutzung unter Namensnennung für eine nicht-kommerzielle Anwendung, sofern das Werk nicht verändert wird. Weitere Infos zur entsprechenden Nutzungsbedingung für: [CC BY-NC-ND 4.0](#)

## Sperrige Relikte (OVd)

Medieneintrag [Zusammenhänge](#) [Alle Metadaten](#)

Titel  
Sperrige Relikte (OVd)

Autor/in  
[Florian Wegelin](#)

Datierung  
2022

Schlüsselwörter  
[Panzersperre](#) [Künstlerische Forschung](#) [Ethnografie](#) [Postkarte](#)  
[Landschaft](#) [Kulturerbe](#) [Vergangenheit](#) [Materialität](#)  
[Transdisziplinarität](#)

Rechteinhaber/in  
Florian Wegelin

Vorversion  
[Sperrige Relikte \(OV\)](#)  
(Version ohne Untertitel)



Objekt	Personen	ZHdK	Rechte
Titel Sperrige Relikte (OVd)	Autor/in <a href="#">Florian Wegelin</a>	Bereich ZHdK <a href="#">Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten (DKV_FSPK.alie)</a> <a href="#">Departement Kulturanalysen und Vermittlung (DKV.alie)</a>	Rechteinhaber/in Florian Wegelin
Datierung 2022	Mitwirkende / beteiligte Personen <a href="#">Florian Wegelin</a> : Kamera Interviewerin	Typ <a href="#">Ausstellung</a> <a href="#">Forschung</a>	Rechtsschutz <a href="#">CC-By-NC-SA 4.0: Attribution Non-Commercial Share Alike</a>
Erstellungsdatum 2022	Interviewerin <a href="#">Simon Graf</a> : Interviewerin Kamera <a href="#">Florian Wegelin</a> : Schnitt <a href="#">Miro Schawalder</a> : Schnitt	Dozierende/Projektleitung Sönke Gau	Nutzungsbedingungen Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.
Schlüsselwörter <a href="#">Panzersperre</a> <a href="#">Künstlerische Forschung</a> <a href="#">Ethnografie</a> <a href="#">Postkarte</a> <a href="#">Landschaft</a> <a href="#">Kulturerbe</a> <a href="#">Vergangenheit</a>			Beschreibung durch <a href="#">Simon Graf</a>

[https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten\\_sperrige-relikte](https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten_sperrige-relikte)

## Bsp. «gemeinfrei» = zur freien Nutzung

Ein schöpferisches Werk wird gemeinfrei, wenn die Rechte des geistigen Eigentums (Urheberrecht) ablaufen oder der Verzicht auf die Schutzrechte erklärt wird. Ausführliches Dokument vom [IGE](#) rund um den Begriff: [Public Domain](#)

## Boèce au travail

Medieneintrag [Zusammenhänge](#) [Nutzung](#) [Alle Metadaten](#) [Berechtigungen](#)

Titel  
Boèce au travail

Autor/in  
[Anonym](#)

Datierung  
um 1150

Schlüsselwörter  
[Trost der Philosophie](#) [Consolatio](#) [Ikonografie der Philosophie](#) [Initiale](#) [Boethius](#)

Rechteinhaber/in  
unbekannt



Objekt	Personen	ZHdK	Rechte
Titel Boèce au travail	Autor/in <a href="#">Anonym</a>	Bereich ZHdK <a href="#">Institute for Contemporary Art Research (DFA_IFCAR.alle)</a>	Rechteinhaber/in unbekannt
Datierung um 1150	Weitere beteiligte Personen Barbara Ellmerer (IFCAR) Vera Kaspar (IFCAR) Dominic Neuwirth (IFCAR)	Typ <a href="#">Forschung</a>	Rechtsschutz <a href="#">Public Domain / Gemeinfrei</a>
Schlüsselwörter <a href="#">Trost der Philosophie</a> <a href="#">Consolatio</a> <a href="#">Ikonografie der Philosophie</a> <a href="#">Initiale</a> <a href="#">Boethius</a>	Partner / beteiligte Institutionen Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK) Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK) Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)	Projekttitle auf deutsch <a href="#">Ikonografie der Trostschrift</a>	Nutzungsbedingungen keine
Kunstgattung / Disziplin <a href="#">Kunst</a>	Dozierende/Projektleitung Prof. Dr. Nils Röller (IFCAR)	Quelle <a href="#">Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.</a>	Beschreibung durch <a href="#">Dominic Neuwirth</a>
Internet Links (URL) <a href="http://www.iconographyofphilosophy.ch">www.iconographyofphilosophy.ch</a> <a href="https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416">https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416</a>			
Standort / Aufführungsort Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5, fol. 12 verso.			

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>

[https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie\\_der\\_trotschrift](https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trotschrift)

## Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)
- [ZHdK-Merkblatt Immaterialgüterrecht](#)
- [ZHdK-Reglement Immaterialgüterrecht](#)
- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

1)

<https://intern.zhdk.ch/?138125>

2)

<https://intern.zhdk.ch/?openscience>

3)

<https://creativecommons.org/>**From:**<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv****Permanent link:**<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz>**Last update:** **04.09.2025 15:37**