

**ENTWURF**

# Rechtsschutz 20240916

## Einführung

Bei der Vergabe von rechtsrelevanten Angaben sind 3 Metadaten Felder essentiell: Rechteinhaber/in, Rechtsschutz und die Nutzungsbedingungen. Da der Grossteil aller ZHdK-Arbeiten an der Hochschule produziert werden, verfügen fast alle Arbeiten folgende Angaben:

<b>Rechteinhaber/in *</b>	Zürcher Hochschule der Künste
<b>Rechtsschutz</b> ⓘ	Alle Rechte vorbehalten ✕ search...
<b>Nutzungsbedingungen</b> ⓘ	Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Bei den Hochschul-Erzeugnissen kann es Ausnahmen geben. Deshalb werden hier nun nachfolgend Beispiele von Arbeiten, welche in 3 Rechtszuständen einstuftbar sind, aufgezeigt:

- 1. **GESCHÜTZT** / unter Schutzbestimmung
- 2. **OFFEN** / mit offener Lizenzierung
- 3. **FREI** / zur freien Nutzung

### Beispiel: GESCHÜTZT / unter Schutzbestimmung

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit: Toni-Areal während dem Lockdown. Die Arbeiten sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

# Toni-Areal zu Coronazeiten

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten


**Titel**  
Toni-Areal zu Coronazeiten

**Autor/in**  
Lucas Ziegler

**Datierung**  
01.05.2020

**Schlüsselwörter**  
Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume  
Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

**Rechteinhaber/in**  
Lucas Ziegler Fotografie



Objekt	Personen	Rechte
<b>Titel</b> Toni-Areal zu Coronazeiten	<b>Autor/in</b> Lucas Ziegler	<b>Rechteinhaber/in</b> Lucas Ziegler Fotografie
<b>Datierung</b> 01.05.2020		<b>Rechtsschutz</b> Alle Rechte vorbehalten
<b>Schlüsselwörter</b> Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude		<b>Nutzungsbedingungen</b> Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.
<b>Kunstgattung / Disziplin</b> Fotografie		<b>Angeboten durch</b> Hochschulkommunikation

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

Z Medienarchiv | Zürcher Hochschule der Künste Erkunden Suche Hilfe Forschung Anmelden

# Profession: Documentarist (1) Weitere Aktionen

**Medieneintrag** Zusammenhänge Alle Metadaten

**Titel**  
Profession: Documentarist (1)


**Untertitel**  
Beitrag Shirin Barghnavard

**Autor/in**  
Shirin Barghnavard

**Datierung**  
2014

**Persistenter Identifikator**  
<https://doi.org/10.48504/7e22-wk31-016>

**Rechteinhaber/in**  
Zürcher Hochschule der Künste



**Objekt**

Titel  
Profession: Documentarist (1)

Untertitel  
Beitrag Shirin Barghnavard

Datierung  
2014

Erstellungsdatum  
2021

Kunstgattung / Disziplin  
Kunst

**Personen**

Autor/in  
Shirin Barghnavard

**ZHdK**

Bereich ZHdK  
Institute for Contemporary Art Research (DFA\_IFCAR.alle)

Typ  
Forschung

Projekttitel auf deutsch  
Trading Zones

Dozierende/Projektleitung  
Jürgen Krusche; Barbara Preisig

**Rechte**

Rechteinhaber/in  
Zürcher Hochschule der Künste

Rechtsschutz  
CC-BY-NC-ND 4.0: Attribution Non-Commercial No Derivates

Beispiel: **OFFEN** / zur freien Nutzung

# Boèce au travail

☆ Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Nutzung Alle Metadaten **Berechtigungen**


**Titel**  
Boèce au travail

**Autor/in**  
Anonym

**Datierung**  
um 1150

**Schlüsselwörter**  
Trost der Philosophie Consolatio Ikonografie der Philosophie Initiale Boethius

**Rechteinhaber/in**  
unbekannt



**Objekt**

Titel  
Boèce au travail

Datierung  
um 1150

Schlüsselwörter  
Trost der Philosophie Consolatio Ikonografie der Philosophie Initiale Boethius

Kunstgattung / Disziplin  
Kunst

Internet Links (URL)  
[www.iconographyofphilosophy.ch](http://www.iconographyofphilosophy.ch)  
<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>

Standort / Aufführungsort  
Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5, fol. 12 verso.

**Personen**

Autor/in  
Anonym

Weitere beteiligte Personen  
Barbara Ellmerer (IFCAR)  
Vera Kaspar (IFCAR)  
Dominic Neuwirth (IFCAR)

Partner / beteiligte Institutionen  
Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK)  
Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK)  
Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)

**ZHdK**

Bereich ZHdK  
Institute for Contemporary Art Research ch (DFA\_IFCAR.alle)

Typ  
Forschung

Projekttitel auf deutsch  
Ikonografie der Trostschrift

Dozierende/Projektleitung  
Prof. Dr. Nils Rölller (IFCAR)

**Rechte**

Rechteinhaber/in  
unbekannt

Rechtsschutz  
Public Domain / Gemeinfrei

Nutzungsbedingungen  
keine

Quelle  
Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.

Beschreibung durch  
Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>

[https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie\\_der\\_trostschrift](https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift)

## Anwendung im Medienarchiv

Rechte werden hauptsächlich in 2 Metadaten-Feldern geregelt:

- **Rechteinhaber/in**; Hier wird die Institution oder Person genannt, welche das Werk besitzt
- **Rechtsschutz**; Hier wird vermerkt, wie das Werk genutzt werden darf

## Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)

- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz\\_ueberarb&rev=1727870125](https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1727870125)

Last update: **02.10.2024 13:55**

