

ENTWURF

Rechtsschutz 20240916

Einführung

Bei der Vergabe von rechtsrelevanten Angaben sind 3 Metadaten Felder essentiell: Rechteinhaber/in, Rechtsschutz und die Nutzungsbedingungen. Da der Grossteil aller ZHdK-Arbeiten an der Hochschule produziert werden, verfügen fast alle Arbeiten folgende Angaben:

Rechteinhaber/in *	Zürcher Hochschule der Künste
Rechtsschutz ⓘ	Alle Rechte vorbehalten ✕ search...
Nutzungsbedingungen ⓘ	Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Bei den Hochschul-Erzeugnissen kann es Ausnahmen geben. Deshalb werden hier nun nachfolgend Beispiele von Arbeiten, welche in 3 Rechtszuständen einstuftbar sind, aufgezeigt:

1. **GESCHÜTZT** / unter Schutzbestimmung
2. **OFFEN** / mit offener Lizenzierung
3. **FREI** / zur freien Nutzung

Beispiel: **GESCHÜTZT** / unter Schutzbestimmung

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit: Toni-Areal während dem Lockdown. Die Arbeiten sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

■ Toni-Areal zu Coronazeiten

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten Weitere Aktionen


Titel
Toni-Areal zu Coronazeiten

Autor/in
Lucas Ziegler

Datierung
01.05.2020

Schlüsselwörter
Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume
Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

Rechteinhaber/in
Lucas Ziegler Fotografie



Objekt	Personen	Rechte
Titel Toni-Areal zu Coronazeiten	Autor/in Lucas Ziegler	Rechteinhaber/in Lucas Ziegler Fotografie
Datierung 01.05.2020		Rechtsschutz Alle Rechte vorbehalten
Schlüsselwörter Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude		Nutzungsbedingungen Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.
Kunstgattung / Disziplin Fotografie		Angeboten durch Hochschulkommunikation

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

===Beispiel: **OFFEN** / mit offener Lizenzierung

Medienarchiv | Zürcher Hochschule der Künste

Erkunden Suche Hilfe

Anmelden

Forschung

Profession: Documentarist (1)

Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten

Titel
Profession: Documentarist (1)


Untertitel
Beitrag Shirin Barghnavard

Autor/in
Shirin Barghnavard

Datierung
2014

Persistenter Identifikator
<https://doi.org/10.48504/7e22-wk31-016>

Rechteinhaber/in
Zürcher Hochschule der Künste



Objekt

Titel
Profession: Documentarist (1)

Untertitel
Beitrag Shirin Barghnavard

Datierung
2014

Erstellungsdatum
2021

Kunstgattung / Disziplin
Kunst

Personen

Autor/in
Shirin Barghnavard

ZHdK

Bereich ZHdK
Institute for Contemporary Art Research (DFA_IFCAR.alle)

Typ
Forschung

Projekttitel auf deutsch
Trading Zones

Dozierende/Projektleitung
Jürgen Krusche; Barbara Preisig

Rechte

Rechteinhaber/in
Zürcher Hochschule der Künste

Rechtsschutz
CC-BY-NC-ND 4.0: Attribution Non-Commercial No Derivates

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/8b961749-fba3-4f0d-9b62-274d14b6c760>

Beispiel: **FREI** / zur freien Nutzung

Boèce au travail

☆ Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Nutzung Alle Metadaten **Berechtigungen**


Titel
Boèce au travail

Autor/in
Anonym

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie Consolatio Ikonografie der Philosophie Initiale Boethius

Rechteinhaber/in
unbekannt



Objekt

Titel
Boèce au travail

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie Consolatio Ikonografie der Philosophie Initiale Boethius

Kunstgattung / Disziplin
Kunst

Internet Links (URL)
www.iconographyofphilosophy.ch
<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>

Standort / Aufführungsort
Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5, fol. 12 verso.

Personen

Autor/in
Anonym

Weitere beteiligte Personen
Barbara Ellmerer (IFCAR)
Vera Kaspar (IFCAR)
Dominic Neuwirth (IFCAR)

Partner / beteiligte Institutionen
Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK)
Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK)
Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)

ZHdK

Bereich ZHdK
Institute for Contemporary Art Research ch (DFA_IFCAR.alle)

Typ
Forschung

Projekttitel auf deutsch
Ikonografie der Trostschrift

Dozierende/Projektleitung
Prof. Dr. Nils Rölller (IFCAR)

Rechte

Rechteinhaber/in
unbekannt

Rechtsschutz
Public Domain / Gemeinfrei

Nutzungsbedingungen
keine

Quelle
Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.

Beschreibung durch
Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>

https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift

Anwendung im Medienarchiv

Rechte werden hauptsächlich in 2 Metadaten-Feldern geregelt:

- **Rechteinhaber/in**; Hier wird die Institution oder Person genannt, welche das Werk besitzt
- **Rechtsschutz**; Hier wird vermerkt, wie das Werk genutzt werden darf

Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)

- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1727873513

Last update: **02.10.2024 14:51**

