

ENTWURF

Rechtsschutz 20241007

Einführung

Bei der Vergabe von rechtsrelevanten Angaben sind 3 Metadaten Felder essentiell: Rechteinhaber/in, Rechtsschutz und die Nutzungsbedingungen. Da der Grossteil aller ZHdK-Arbeiten an der Hochschule produziert werden, verfügen fast alle Arbeiten folgende Angaben:

| | |
|------------------------------|---|
| Rechteinhaber/in * | Zürcher Hochschule der Künste |
| Rechtsschutz ⓘ | Alle Rechte vorbehalten ✕ search... |
| Nutzungsbedingungen ⓘ | Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden. |

Bei den Hochschul-Erzeugnissen kann es Ausnahmen geben. Deshalb werden hier nun nachfolgend Beispiele von Arbeiten, welche in 3 Rechtszuständen einstuftbar sind, aufgezeigt:

1. **GESCHÜTZT** / unter Schutzbestimmung
2. **OFFEN** / mit offener Lizenzierung
3. **FREI** / zur freien Nutzung

Beispiel: GESCHÜTZT / unter Schutzbestimmung

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit: Toni-Areal während dem Lockdown. Die Arbeiten sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

Toni-Areal zu Coronazeiten

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten


Titel
Toni-Areal zu Coronazeiten

Autor/in
Lucas Ziegler

Datierung
01.05.2020

Schlüsselwörter
Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume
Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

Rechteinhaber/in
Lucas Ziegler Fotografie



| Objekt | Personen | Rechte |
|---|----------------------------------|---|
| Titel Toni-Areal zu Coronazeiten | Autor/in Lucas Ziegler | Rechteinhaber/in Lucas Ziegler Fotografie |
| Datierung 01.05.2020 | | Rechtsschutz Alle Rechte vorbehalten |
| Schlüsselwörter Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude | | Nutzungsbedingungen Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden. |
| Kunstgattung / Disziplin Fotografie | | Angeboten durch Hochschulkommunikation |

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

===Beispiel: **OFFEN** / mit offener Lizenzierung

Medienarchiv | Zürcher Hochschule der Künste

Erkunden Suche Hilfe

Anmelden

Forschung

Profession: Documentarist (1)

Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten

Titel
Profession: Documentarist (1)


Untertitel
Beitrag Shirin Barghnavard

Autor/in
Shirin Barghnavard

Datierung
2014

Persistenter Identifikator
<https://doi.org/10.48504/7e22-wk31-016>

Rechteinhaber/in
Zürcher Hochschule der Künste



Objekt

Titel
Profession: Documentarist (1)

Untertitel
Beitrag Shirin Barghnavard

Datierung
2014

Erstellungsdatum
2021

Kunstgattung / Disziplin
Kunst

Personen

Autor/in
Shirin Barghnavard

ZHdK

Bereich ZHdK
Institute for Contemporary Art Research (DFA_IFCAR.alle)

Typ
Forschung

Projekttitel auf deutsch
Trading Zones

Dozierende/Projektleitung
Jürgen Krusche; Barbara Preisig

Rechte

Rechteinhaber/in
Zürcher Hochschule der Künste

Rechtsschutz
CC-BY-NC-ND 4.0: Attribution Non-Commercial No Derivates

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/8b961749-fba3-4f0d-9b62-274d14b6c760>

Beispiel: **FREI** / zur freien Nutzung

Boèce au travail

☆ Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Nutzung Alle Metadaten **Berechtigungen**


Titel
Boèce au travail

Autor/in
Anonym

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie Consolatio Ikonografie der Philosophie Initiale Boethius

Rechteinhaber/in
unbekannt



Objekt
Titel: Boèce au travail
Datierung: um 1150
Schlüsselwörter: Trost der Philosophie, Consolatio, Ikonografie der Philosophie, Initiale, Boethius
Kunstgattung / Disziplin: Kunst
Internet Links (URL): www.iconographyofphilosophy.ch, <https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>
Standort / Aufführungsort: Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5, fol. 12 verso.

Personen
Autor/in: Anonym
Weitere beteiligte Personen: Barbara Ellmerer (IFCAR), Vera Kaspar (IFCAR), Dominic Neuwirth (IFCAR)
Partner / beteiligte Institutionen: Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK), Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK), Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)

ZHdK
Bereich ZHdK: Institute for Contemporary Art Research ch (DFA_IFCAR.alle)
Typ: Forschung
Projekttitel auf deutsch: Ikonografie der Trostschrift
Dozierende/Projektleitung: Prof. Dr. Nils Rölller (IFCAR)

Rechte
Rechteinhaber/in: unbekannt
Rechtsschutz: Public Domain / Gemeinfrei
Nutzungsbedingungen: keine
Quelle: Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.
Beschreibung durch: Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>
https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift

Anwendung im Medienarchiv

Rechte werden hauptsächlich in 2 Metadaten-Feldern geregelt:

- **Rechteinhaber/in**; Hier wird die Institution oder Person genannt, welche das Werk besitzt
- **Rechtsschutz**; Hier wird vermerkt, wie das Werk genutzt werden darf

Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)

- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1728309658

Last update: **07.10.2024 16:00**

