

ENTWURF

Rechtsschutz 20250514

Einführung

Halten Sie sich an folgende Regel: bevor ein Medieneintrag geteilt wird, müssen zwei unzertrennliche Rechtsfragen immer geklärt sein:

1. **Wem gehört das Objekt (der Medieneintrag)?**
2. **Und wie darf es genutzt werden?**

Da Inhalte im Medienarchiv sehr leicht geteilt werden können, ist es besonders wichtig, aufmerksam und bewusst nebst der Rechteinhaberschaft, die nutzungsrelevanten Angaben für Dritte einzutragen. Insbesondere dann, wenn die Inhalte öffentlich geteilt werden, also ausserhalb der Hochschule sichtbar sind, bspw. bei prämierten Werken, Abschlussarbeiten oder Forschungsarbeiten.

Dieser Hilfe-Artikel erläutert Fallbeispiele und skizziert eine grobe Übersicht zu Handlungsoptionen für die Festlegung des Rechtsschutzes.

«Metadaten Felder»

Die oben genannten Fragen zu Rechteinhaberschaft und Nutzungsrecht werden in den folgenden drei Metadaten Feldern der Medieneinträge deklariert:

- **Rechteinhaber/in** (Pflichtfeld, muss ausgefüllt sein)
- **Rechtsschutz** (kein Pflichtfeld, aber notwendig)
- **Nutzungsbedingungen** (nicht notwendig, aber hilfreich um Missverständnisse vorzubeugen)

Um die Nutzung durch Dritte zu regeln, ist es wichtig diese mittels einer klaren Deklaration im Medienarchiv festzuhalten. Folgende nutzungsrelevante Deklarationen bilden das Spektrum ab:

- **Alle Rechte vorbehalten** = restriktive Bestimmung
- *manche Rechte vorbehalten* = z.B. **CC-Lizenzierung**
- **gemeinfrei** = zur freien Nutzung
- **unbekannt** / keine Information vorhanden

Mit Ausnahme von Forschungsarbeiten verfügt der Grossteil aller ZHdK-Arbeiten an der Hochschule beinahe ausnahmslos folgende rechtsrelevante Angaben:

Rechteinhaber/in *	Zürcher Hochschule der Künste
Rechtsschutz	Alle Rechte vorbehalten ✕ search...
Nutzungsbedingungen	Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Nachfolgend werden diverse Anwendungsbeispiele im Spektrum von «mit» **Vorbehalt** und «ohne» **Vorbehalt** vorgestellt:

Bsp. «alle Rechte vorbehalten» = restriktive Bestimmung

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit: Toni-Areal während dem Lockdown. Die Arbeiten sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

■ Toni-Areal zu Coronazeiten

Weitere Aktionen ▾

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten

Titel
Toni-Areal zu Coronazeiten

Autor/in
Lucas Ziegler

Datierung
01.05.2020

Schlüsselwörter
Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume
Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

Rechteinhaber/in
Lucas Ziegler Fotografie



Objekt	Personen	Rechte
Titel Toni-Areal zu Coronazeiten	Autor/in Lucas Ziegler	Rechteinhaber/in Lucas Ziegler Fotografie
Datierung 01.05.2020		Rechtsschutz Alle Rechte vorbehalten
Schlüsselwörter Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude		Nutzungsbedingungen Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.
Kunstgattung / Disziplin Fotografie		Angeboten durch Hochschulkommunikation

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

Bsp. «manche Rechte vorbehalten» = CC-Lizenzierung

Bei Forschungsarbeiten wird in der Regel eine maximale Sichtbarkeit und Reichweite beabsichtigt. Um diese zu erzielen wird auf CC-Lizenzen zurückgegriffen, da sie eine gleichberechtigte und offene Nutzung für alle im Einklang mit den Grundprinzipien des Open Access gewährleisten. Die gemeinnützige Organisation Creative Commons organisiert in Form vorgefertigter Lizenzen eine Hilfestellung für Urheber:innen zur Freigabe rechtlich geschützter Inhalte. Das nachfolgende Beispiel erlaubt bspw. die Nutzung unter Namensnennung für eine nicht-kommerzielle Anwendung. Weitere Infos zur entsprechenden Nutzungsbedingung für: [CC BY-NC-ND 4.0](#)

■ Sperrige Relikte (OVd) ↻ Weitere Aktionen | ▾

Medieneintrag
Zusammenhänge
Alle Metadaten

Titel
Sperrige Relikte (OVd)

Autor/in
Florian Wegelin

Datierung
2022

Schlüsselwörter
Panzersperre Künstlerische Forschung Ethnografie Postkarte
Landschaft Kulturerbe Vergangenheit Materialität
Transdisziplinarität

Rechteinhaber/in
Florian Wegelin

Vorversion
Sperrige Relikte (OV)
(Version ohne Untertitel)



Objekt

Titel
Sperrige Relikte (OVd)

Datierung
2022

Erstellungsdatum
2022

Schlüsselwörter
Panzersperre Künstlerische Forschung Ethnografie Postkarte
Landschaft Kulturerbe Vergangenheit

Personen

Autor/in
Florian Wegelin

Mitwirkende / beteiligte Personen
Florian Wegelin : Kamera
InterviewerIn
Simon Graf : InterviewerIn
Kamera
Florian Wegelin : Schnitt
Miro Schawalder : Schnitt

ZHdK

Bereich ZHdK
Forschungsschwerpunkt Kulturana-lyse in den Künsten (DKV_FSPK.al le)
Departement Kulturanalysen und Vermittlung (DKV.alle)

Typ
Ausstellung Forschung

Dozierende/Projektleitung
Sönke Gau

Rechte

Rechteinhaber/in
Florian Wegelin

Rechtsschutz
CC-BY-NC-SA 4.0: Attribution Non-Commercial Share Alike

Nutzungsbedingungen
Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Beschreibung durch
Simon Graf

https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten_sperrige-relikte

Bsp. «gemeinfrei» = zur freien Nutzung

Ein schöpferisches Werk wird gemeinfrei, wenn die Rechte des geistigen Eigentums (Urheberrecht) ablaufen oder der Verzicht auf die Schutzrechte erklärt wird. Ausführliches Dokument vom IGE rund um den Begriff: [Public Domain](#)

■ Boèce au travail

☆ 📄 ↶ Weitere Aktionen

Medieneintrag
Zusammenhänge
Nutzung
Alle Metadaten
🌐 Berechtigungen

Titel
Boèce au travail

Autor/in
Anonym

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie
Consolatio
Ikonografie der Philosophie
Initiale
Boethius

Rechteinhaber/in
unbekannt



Objekt

Titel
Boèce au travail

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie
Consolatio
Ikonografie der Philosophie
Initiale
Boethius

Kunstgattung / Disziplin
Kunst

Internet Links (URL)
www.iconographyofphilosophy.ch
<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>

Standort / Aufführungsort
Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5, fol. 12 verso.

Personen

Autor/in
Anonym

Weitere beteiligte Personen
 Barbara Ellmerer (IFCAR)
 Vera Kaspar (IFCAR)
 Dominic Neuwirth (IFCAR)

Partner / beteiligte Institutionen
 Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK)
 Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK)
 Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)

ZHdK

Bereich ZHdK
 Institute for Contemporary Art Research
 ch (DFA_IFCAR.alle)

Typ
Forschung

Projekttitle auf deutsch
Ikonografie der Trostschrift

Dozierende/Projektleitung
Prof. Dr. Nils Rölller (IFCAR)

Rechte

Rechteinhaber/in
unbekannt

Rechtsschutz
Public Domain / Gemeinfrei

Nutzungsbedingungen
keine

Quelle
Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.

Beschreibung durch
Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>
https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift

Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)
- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/>

Printed on 09.09.2025 13:30

From:
<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1747228025

Last update: **14.05.2025 15:07**

