

ENTWURF

Rechtsschutz 20250514

Einführung

Halten Sie sich an folgende Regel: bevor ein Medieneintrag geteilt wird, müssen zwei unzertrennliche Rechtsfragen immer geklärt sein:

1. **Wem gehört das Objekt (der Medieneintrag)?**
2. **Und wie darf es genutzt werden?**

Da Inhalte im Medienarchiv sehr leicht geteilt werden können, ist es besonders wichtig, aufmerksam und bewusst nebst der Rechteinhaberschaft, die nutzungsrelevanten Angaben für Dritte einzutragen. Insbesondere dann, wenn die Inhalte öffentlich geteilt werden, also ausserhalb der Hochschule sichtbar sind, bspw. bei prämierten Werken, Abschlussarbeiten oder Forschungsarbeiten.

Dieser Hilfe-Artikel erläutert Fallbeispiele und skizziert eine grobe Übersicht zu Handlungsoptionen für die Festlegung des Rechtsschutzes.

«Metadaten Felder»

Die oben genannten Fragen zu Rechteinhaberschaft und Nutzungsrecht werden in den folgenden drei Metadaten Feldern der Medieneinträge deklariert:

- **Rechteinhaber/in** (Pflichtfeld, muss ausgefüllt sein)
- **Rechtsschutz** (kein Pflichtfeld, aber notwendig)
- **Nutzungsbedingungen** (nicht notwendig, aber hilfreich um Missverständnisse vorzubeugen)

Um die Nutzung durch Dritte zu regeln, ist es wichtig diese mittels einer klaren Deklaration im Medienarchiv festzuhalten. Folgende nutzungsrelevante Deklarationen bilden das Spektrum ab:

- **Alle Rechte vorbehalten** = restriktive Bestimmung
- *manche Rechte vorbehalten* = z.B. **CC-Lizenzierung**
- **gemeinfrei** = zur freien Nutzung
- **Unbekannt/** keine Information vorhanden

Mit Ausnahme von Forschungsarbeiten verfügt der Grossteil aller ZHdK-Arbeiten an der Hochschule beinahe ausnahmslos folgende rechtsrelevante Angaben:

Rechteinhaber/in *	Zürcher Hochschule der Künste
Rechtsschutz	Alle Rechte vorbehalten ✕ search...
Nutzungsbedingungen	Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Nachfolgend werden diverse Anwendungsbeispiele im Spektrum von «mit» **Vorbehalt** und «ohne» **Vorbehalt** vorgestellt:

Bsp. «alle Rechte vorbehalten» = restriktive Bestimmung

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit: Toni-Areal während dem Lockdown. Die Arbeiten sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

■ Toni-Areal zu Coronazeiten

Weitere Aktionen | ▼

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten

Titel

Toni-Areal zu Coronazeiten

Autor/in

Lucas Ziegler

Datierung

01.05.2020

Schlüsselwörter

Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

Rechteinhaber/in

Lucas Ziegler Fotografie



Objekt

Titel

Toni-Areal zu Coronazeiten

Datierung

01.05.2020

Schlüsselwörter

Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

Kunstgattung / Disziplin

Fotografie

Personen

Autor/in

Lucas Ziegler

Rechte

Rechteinhaber/in

Lucas Ziegler Fotografie

Rechtsschutz

Alle Rechte vorbehalten

Nutzungsbedingungen

Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Angeboten durch

Hochschulkommunikation

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

Bsp. «manche Rechte vorbehalten» = CC-Lizenzierung

Bei Forschungsarbeiten wird in der Regel eine maximale Sichtbarkeit und Reichweite beabsichtigt. Um diese zu erzielen wird auf CC-Lizenzen zurückgegriffen, da sie eine gleichberechtigte und offene Nutzung für alle im Einklang mit den Grundprinzipien des Open Access gewährleisten. Die gemeinnützige Organisation Creative Commons organisiert in Form vorgefertigter Lizenzen eine Hilfestellung für Urheber:innen zur Freigabe rechtlich geschützter Inhalte. Das nachfolgende Beispiel erlaubt bspw. die Nutzung unter Namensnennung für eine nicht-kommerzielle Anwendung. Weitere Infos zur entsprechenden Nutzungsbedingung für: [CC BY-NC-ND 4.0](#)

■ Sperrige Relikte (OvD)

↻

Weitere Aktionen | ▼

Medieneintrag

Zusammenhänge

Alle Metadaten

Titel

Sperrige Relikte (OvD)

Autor/in

👤 Florian Wegelin

Datierung

2022

Schlüsselwörter

Panzersperre

Künstlerische Forschung

Ethnografie

Postkarte

Landschaft

Kulturerbe

Vergangenheit

Materialität

Transdisziplinarität

Rechteinhaber/in

Florian Wegelin

Vorversion

Sperrige Relikte (OV)

(Version ohne Untertitel)

Objekt

Titel

Sperrige Relikte (OvD)

Datierung

2022

Erstellungsdatum

2022

Schlüsselwörter

Panzersperre

Künstlerische Forschung

Ethnografie

Postkarte

Landschaft

Kulturerbe

Vergangenheit

Personen

Autor/in

👤 Florian Wegelin

Mitwirkende / beteiligte Personen

Florian Wegelin : Kamera

InterviewerIn

Simon Graf : InterviewerIn

Kamera

Florian Wegelin : Schnitt

Miro Schawwalder : Schnitt

ZHdK

Bereich ZHdK

Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten (DKV_FSPK.alle)

Departement Kulturanalysen und Vermittlung (DKV.alle)

Typ

Ausstellung

Forschung

Dozierende/Projektleitung

Sönke Gau

Rechte

Rechteinhaber/in

Florian Wegelin

Rechtsschutz

CC-BY-NC-SA 4.0: Attribution Non-Commercial Share Alike

Nutzungsbedingungen

Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Beschreibung durch

👤 Simon Graf

https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten_sperrige-relikte

Bsp. «gemeinfrei» = zur freien Nutzung

Ein schöpferisches Werk wird gemeinfrei, wenn die Rechte des geistigen Eigentums (Urheberrecht) ablaufen oder der Verzicht auf die Schutzrechte erklärt wird. Ausführliches Dokument vom [IGE](#) rund um den Begriff: [Public Domain](#)

■ Boèce au travail

☆ 📷 ↻ Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Nutzung Alle Metadaten 🔒 Berechtigungen

Titel
Boèce au travail

Autor/in
Anonym

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie Consolatio Ikongrafie der Philosophie Initiale Boethius

Rechteinhaber/in
unbekannt



Objekt

Titel
Boèce au travail

Datierung
um 1150

Schlüsselwörter
Trost der Philosophie Consolatio Ikongrafie der Philosophie Initiale Boethius

Kunstgattung / Disziplin
Kunst

Internet Links (URL)
www.iconographyofphilosophy.ch
<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>

Standort / Aufführungsort
Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5,
fol. 12 verso.

Personen

Autor/in
Anonym

Weitere beteiligte Personen
Barbara Ellmerer (IFCAR)
Vera Kaspar (IFCAR)
Dominic Neuwirth (IFCAR)

Partner / beteiligte Institutionen
Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK)
Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK)
Richard Tisserand (Thurgauische
Kunstgesellschaft, Kunstraum
Kreuzlingen)

ZHdK

Bereich ZHdK
Institute for Contemporary Art Research
ch (DFA_IFCAR.alle)

Typ
Forschung

Projekttitel auf deutsch
Ikongrafie der Trostschrift

Dozierende/Projektleitung
Prof. Dr. Nils Rölller (IFCAR)

Rechte

Rechteinhaber/in
unbekannt

Rechtsschutz
Public Domain / Gemeinfrei

Nutzungsbedingungen
keine

Quelle
Pierre Courcelle, La Consolation de
Philosophie dans la tradition littéraire:
Antécédents et postérité de Boèce
(Paris: Institut d'Études
Augustiniennes, 1967), couverture.

Beschreibung durch
Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>

https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift

Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)
- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

From:
<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1747228373

Last update: **14.05.2025 15:12**

