

## ENTWURF

# Rechtsschutz 20250514

## Einführung

Halten Sie sich an folgende Regel: bevor ein Medieneintrag geteilt wird, müssen zwei unzertrennliche Rechtsfragen immer geklärt sein:

1. **Wem gehört das Objekt (der Medieneintrag)?**
2. **Und wie darf es genutzt werden?**

Da Inhalte im Medienarchiv sehr leicht geteilt werden können, ist es besonders wichtig, aufmerksam und bewusst nebst der Rechteinhaberschaft, die nutzungsrelevanten Angaben für Dritte einzutragen. Insbesondere dann, wenn die Inhalte öffentlich geteilt werden, also ausserhalb der Hochschule sichtbar sind, bspw. bei prämierten Werken, Abschlussarbeiten oder Forschungsarbeiten.

Dieser Hilfe-Artikel erläutert Fallbeispiele und skizziert eine grobe Übersicht zu Handlungsoptionen für die Festlegung des Rechtsschutzes.

## «Metadaten Felder»

Die oben genannten Fragen zu Rechteinhaberschaft und Nutzungsrecht werden in den folgenden drei Metadaten Feldern der Medieneinträge deklariert:

- **Rechteinhaber/in** (Pflichtfeld, muss ausgefüllt sein)
- **Rechtsschutz** (kein Pflichtfeld, aber notwendig)
- **Nutzungsbedingungen** (nicht notwendig, aber hilfreich um Missverständnisse vorzubeugen)
- Ausserdem ist die korrekte Nennung der **Autorschaft** erforderlich.

Um die Nutzung durch Dritte zu regeln, ist es wichtig diese mittels einer klaren Deklaration im Medienarchiv festzuhalten. Folgende nutzungsrelevante Deklarationen bilden das Spektrum ab:

- **Alle Rechte vorbehalten** = restriktive Bestimmung
- *manche Rechte vorbehalten* = z.B. **CC-Lizenzierung**
- **gemeinfrei** = zur freien Nutzung
- **Unbekannt/** keine Information vorhanden

Die **Rechte am Geistigen Eigentum** (Immaterialgüterrechte IGR) von Werken, die an der ZHdK entstehen, liegen laut dem Zürcher Fachhochschulgesetz bei der Hochschule. Die Rechte können jedoch an die Angehörigen übertragen werden. (Das Urheberpersönlichkeitsrecht verbleibt in jedem Fall beim/der Urheber:in.) Die Übertragung der Rechte am Geistigen Eigentum erfolgt mittels Übertragungsvertrag oder generellem Beschluss. Im Falle einer Übertragung behält die ZHdK das Nutzungsrecht zur Verwendung der Werke, beispielsweise zur Dokumentation (Archivierung) sowie zu Ausstellungs- und Forschungszwecken.

Siehe Datenschutz und Urheberrechte im Intranet <sup>1)</sup> ⇒ Urheberrecht/Nutzungsrecht

Der Grossteil der ZHdK-Arbeiten erhält demnach folgende rechtsrelevante Angaben:

<b>Rechteinhaber/in *</b>	Zürcher Hochschule der Künste
<b>Rechtsschutz</b> ⓘ	Alle Rechte vorbehalten ✕ search...
<b>Nutzungsbedingungen</b> ⓘ	Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Nachfolgend werden diverse Anwendungsbeispiele im Spektrum von «**mit**» **Vorbehalt** und «**ohne**» **Vorbehalt** vorgestellt:

## Bsp. «alle Rechte vorbehalten» = restriktive Bestimmung

- A.) Studentische Arbeit/ Abschlussarbeit

Arbeiten von Studierenden oder Mitarbeitenden der ZHdK unterliegen grundsätzlich der Rechteinhaberschaft der ZHdK, sofern nicht eine explizite Ausnahme gewährt wurde. <sup>2)</sup>

- B.) Arbeit von ZHdK-externen Personen

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit «Toni-Areal zu Coronazeiten». Die Fotografien sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

# Toni-Areal zu Coronazeiten

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten

**Titel**  
Toni-Areal zu Coronazeiten

**Autor/in**  
Lucas Ziegler

**Datierung**  
01.05.2020

**Schlüsselwörter**  
Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume  
Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

**Rechteinhaber/in**  
Lucas Ziegler Fotografie



Objekt	Personen	Rechte
<b>Titel</b> Toni-Areal zu Coronazeiten	<b>Autor/in</b> Lucas Ziegler	<b>Rechteinhaber/in</b> Lucas Ziegler Fotografie
<b>Datierung</b> 01.05.2020		<b>Rechtsschutz</b> Alle Rechte vorbehalten
<b>Schlüsselwörter</b> Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude		<b>Nutzungsbedingungen</b> Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.
<b>Kunstgattung / Disziplin</b> Fotografie		<b>Angeboten durch</b> Hochschulkommunikation

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

## Bsp. «manche Rechte vorbehalten» = CC-Lizenzierung

Bei Forschungsarbeiten wird in der Regel eine maximale Sichtbarkeit und Reichweite beabsichtigt. Um diese zu erzielen wird auf CC-Lizenzen zurückgegriffen, da sie eine gleichberechtigte und offene Nutzung für alle im Einklang mit den Grundprinzipien des Open Access gewährleisten. Die gemeinnützige Organisation Creative Commons organisiert in Form vorgefertigter Lizenzen eine Hilfestellung für Urheber:innen zur Freigabe rechtlich geschützter Inhalte. Das nachfolgende Beispiel erlaubt bspw. die Nutzung unter Namensnennung für eine nicht-kommerzielle Anwendung. Weitere Infos zur entsprechenden Nutzungsbedingung für: [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# Sperrige Relikte (OVd)

Weitere Aktionen | ▾

Medieneintrag Zusammenhänge Alle Metadaten

**Titel**  
Sperrige Relikte (OVd)

**Autor/in**  
Florian Wegelin

**Datierung**  
2022

**Schlüsselwörter**  
Panzersperre Künstlerische Forschung Ethnografie Postkarte  
Landschaft Kulturerbe Vergangenheit Materialität  
Transdisziplinarität

**Rechteinhaber/in**  
Florian Wegelin

**Vorversion**  
Sperrige Relikte (OV)  
(Version ohne Untertitel)



**Objekt**  
Titel: Sperrige Relikte (OVd)  
Datierung: 2022  
Erstellungsdatum: 2022  
Schlüsselwörter: Panzersperre, Künstlerische Forschung, Ethnografie, Postkarte, Landschaft, Kulturerbe, Vergangenheit

**Personen**  
Autor/in: Florian Wegelin  
Mitwirkende / beteiligte Personen:  
Florian Wegelin : Kamera  
InterviewerIn  
Simon Graf : InterviewerIn  
Kamera  
Florian Wegelin : Schnitt  
Miro Schawalder : Schnitt

**ZHdK**  
Bereich ZHdK  
Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten (DKV\_FSPK.alle)  
Departement Kulturanalysen und Vermittlung (DKV.alle)  
Typ: Ausstellung, Forschung  
Dozierende/Projektleitung: Sönke Gau

**Rechte**  
Rechteinhaber/in: Florian Wegelin  
Rechtsschutz: CC-BY-NC-SA 4.0: Attribution Non-Commercial Share Alike  
Nutzungsbedingungen: Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.  
Beschreibung durch: Simon Graf

[https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten\\_sperrige-relikte](https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten_sperrige-relikte)

## Bsp. «gemeinfrei» = zur freien Nutzung

Ein schöpferisches Werk wird gemeinfrei, wenn die Rechte des geistigen Eigentums (Urheberrecht) ablaufen oder der Verzicht auf die Schutzrechte erklärt wird. Ausführliches Dokument vom IGE rund um den Begriff: [Public Domain](#)

## Boèce au travail

☆ 📄 ↶ ↷ Weitere Aktionen

Medieneintrag
Zusammenhänge
Nutzung
Alle Metadaten
**Berechtigungen**

**Titel**  
Boèce au travail

**Autor/in**  
Anonym

**Datierung**  
um 1150

**Schlüsselwörter**  
Trost der Philosophie   Consolatio   Ikonografie der Philosophie   Initiale   Boethius

**Rechteinhaber/in**  
unbekannt



**Objekt**

**Titel**  
Boèce au travail

**Datierung**  
um 1150

**Schlüsselwörter**  
Trost der Philosophie   Consolatio  
Ikonografie der Philosophie  
Initiale   Boethius

**Kunstgattung / Disziplin**  
Kunst

**Internet Links (URL)**  
[www.iconographyofphilosophy.ch](http://www.iconographyofphilosophy.ch)  
<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>

**Standort / Aufführungsort**  
Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5, fol. 12 verso.

**Personen**

**Autor/in**  
Anonym

**Weitere beteiligte Personen**  
Barbara Ellmerer (IFCAR)  
Vera Kaspar (IFCAR)  
Dominic Neuwirth (IFCAR)

**Partner / beteiligte Institutionen**  
Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK)  
Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK)  
Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)

**ZHdK**

**Bereich ZHdK**  
Institute for Contemporary Art Research (DFA\_IFCAR.alle)

**Typ**  
Forschung

**Projekttitel auf deutsch**  
Ikonografie der Trostschrift

**Dozierende/Projektleitung**  
Prof. Dr. Nils Röllér (IFCAR)

**Rechte**

**Rechteinhaber/in**  
unbekannt

**Rechtsschutz**  
Public Domain / Gemeinfrei

**Nutzungsbedingungen**  
keine

**Quelle**  
Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.

**Beschreibung durch**  
Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>  
[https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie\\_der\\_trostschrift](https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift)

## Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)
- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)
- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

1)

<https://intern.zhdk.ch/?138125>

Support Medienarchiv - <https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/>

2)

Bild von Studi-Arbeit mit Rechteinhaberschaft ZHdK, "alle Rechte vorbehalten" und "Das Werk darf..."

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz\\_ueberarb&rev=1747233811](https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1747233811)

Last update: **14.05.2025 16:43**

