

**ENTWURF**

# Rechtsschutz 20250521

## Einführung

Halten Sie sich an folgende Regel: bevor ein Medieneintrag geteilt wird, müssen zwei unzertrennliche Rechtsfragen immer geklärt sein:

1. **Wem gehört das Objekt (der Medieneintrag)?**
2. **Und wie darf es genutzt werden?**

Da Inhalte im Medienarchiv sehr leicht geteilt werden können, ist es besonders wichtig, aufmerksam und bewusst, nebst der Rechteinhaberschaft, die nutzungsrelevanten Angaben für Dritte einzutragen. Insbesondere dann, wenn die Inhalte öffentlich geteilt werden, also ausserhalb der Hochschule sichtbar sind, bspw. bei prämierten Werken, Abschluss- oder Forschungsarbeiten.

Dieser Hilfe-Artikel erläutert Fallbeispiele und skizziert eine grobe Übersicht zu Handlungsoptionen für die Festlegung des Rechtsschutzes.

## «Metadaten Felder für Medieneinträge»

Die oben genannten Fragen zu Rechteinhaberschaft und Nutzungsrecht werden in den folgenden drei Metadaten Feldern der Medieneinträge deklariert:

- **Rechteinhaber/in** (Pflichtfeld, muss ausgefüllt sein)
- **Rechtsschutz** (kein Pflichtfeld, aber notwendig)
- **Nutzungsbedingungen** (nicht notwendig, aber hilfreich um Missverständnisse vorzubeugen)
- Ausserdem ist die korrekte Nennung der **Autorschaft** erforderlich.

Um die Nutzung durch Dritte zu regeln, ist es wichtig diese mittels einer klaren Deklaration im Medienarchiv festzuhalten. Folgende nutzungsrelevante Deklarationen bilden das Spektrum ab:

- **Alle Rechte vorbehalten** = restriktive Bestimmung
- *manche Rechte vorbehalten* = z.B. **CC-Lizenzierung**
- **Public Domain/ gemeinfrei** = zur freien Nutzung
- **Unbekannt/** keine Information vorhanden

Die **Rechte am Geistigen Eigentum** (Immaterialgüterrechte IGR) von Werken, die an der ZHdK entstehen, liegen laut dem Zürcher Fachhochschulgesetz bei der Hochschule. Die Rechte können jedoch an die Angehörigen übertragen werden. (Das Urheberpersönlichkeitsrecht verbleibt in jedem Fall beim/der Urheber:in) Die Übertragung der Rechte am Geistigen Eigentum erfolgt mittels Übertragungsvertrag oder generellem Beschluss. Im Falle einer Übertragung behält die ZHdK das Nutzungsrecht zur Verwendung der Werke, beispielsweise zur Dokumentation (Archivierung) sowie zu Ausstellungs- und Forschungszwecken.

Siehe Datenschutz und Urheberrechte im Intranet <sup>1)</sup> ⇒ Urheberrecht/Nutzungsrecht

Der Grossteil der ZHdK-Arbeiten erhält demnach folgende rechtsrelevante Angaben:

|                              |                                                                                       |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rechteinhaber/in *</b>    | Zürcher Hochschule der Künste                                                         |
| <b>Rechtsschutz</b> ⓘ        | <div>Alle Rechte vorbehalten ✕</div> <div>search...</div>                             |
| <b>Nutzungsbedingungen</b> ⓘ | Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden. |

Nachfolgend werden diverse Anwendungsbeispiele im Spektrum von «**mit**» **Vorbehalt** und «**ohne**» **Vorbehalt** vorgestellt:

## Bsp. «alle Rechte vorbehalten» = restriktive Bestimmung

- A.) Studentische Arbeit/ Abschlussarbeit

Arbeiten von Studierenden oder Mitarbeitenden der ZHdK unterliegen grundsätzlich der Rechteinhaberschaft der ZHdK, sofern nicht eine explizite Ausnahme gewährt wurde.

Medienarchiv  
Zürcher Hochschule der Künste

Mein Archiv
Erkunden
Suche
Hilfe

Abschlussarbeiten

# Die Schleuse

Medieneintrag
Zusammenhänge
Nutzung
Alle Metadaten
Berechtigungen

**Titel**

Die Schleuse

**Autor/in**

Katarina Elena Tereh

**Datierung**

30.06.2021

**Schlüsselwörter**

Gender Gesellschaft Haltung Masterthesis Patriarchat Reflexion Theorie

**Rechteinhaber/in**

Zürcher Hochschule der Künste

## Objekt

**Titel**

Die Schleuse

**Datierung**

30.06.2021

**Schlüsselwörter**

Gender Gesellschaft Haltung Masterthesis Patriarchat

## Personen

**Autor/in**

Katarina Elena Tereh

## ZHdK

**Bereich ZHdK**

Master Theater - Profil Theaterpädagogik (DDK\_FTH\_MT\_H\_VLK\_PTP.alte)

**Typ**

Abschlussarbeit

**Studienabschnitt**

Master

## Rechte

**Rechteinhaber/in**

Zürcher Hochschule der Künste

**Rechtsschutz**

Alle Rechte vorbehalten

**Nutzungsbedingungen**

Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

- B.) Arbeit von ZHdK-externen Personen

Lucas Ziegler (selbständiger Fotograf und ZHdK-Alumni) realisierte während der Pandemie in Absprache mit der Hochschulkommunikation die Fotografische Arbeit «Toni-Areal zu Coronazeiten». Die Fotografien sind geschützt und dürfen nur mit Einwilligung von Lucas Ziegler weiterverwendet werden (ZHdK Hochschulkommunikation ausgenommen).

# Toni-Areal zu Coronazeiten

[Medieneintrag](#)[Zusammenhänge](#)[Alle Metadaten](#)

**Titel**  
Toni-Areal zu Coronazeiten

**Autor/in**  
Lucas Ziegler

**Datierung**  
01.05.2020

**Schlüsselwörter**  
Corona Lockdown Coronazeiten Toni-Areal leere Räume Toni-Räume  
Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus Gebäude

**Rechteinhaber/in**  
Lucas Ziegler Fotografie



| Objekt                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Personen                                 | Rechte                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Titel</b><br/>Toni-Areal zu Coronazeiten</p> <p><b>Datierung</b><br/>01.05.2020</p> <p><b>Schlüsselwörter</b><br/>Corona Lockdown Coronazeiten<br/>Toni-Areal leere Räume Toni-Räume<br/>Architektur Alumnus Fine Arts Coronavirus<br/>Gebäude</p> <p><b>Kunstgattung / Disziplin</b><br/>Fotografie</p> | <p><b>Autor/in</b><br/>Lucas Ziegler</p> | <p><b>Rechteinhaber/in</b><br/>Lucas Ziegler Fotografie</p> <p><b>Rechtsschutz</b><br/>Alle Rechte vorbehalten</p> <p><b>Nutzungsbedingungen</b><br/>Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.</p> <p><b>Angeboten durch</b><br/>Hochschulkommunikation</p> |

<https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/d07e15b8-20fe-4835-b85d-112b8b269432>

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/c4873ed4-cb3b-43ed-80cb-6f466222d389>

## Bsp. «manche Rechte vorbehalten» = CC-Lizenzierung

Die ZHdK fördert den **freien Zugang zu Forschungsdaten**, es sei denn, Rechte am Geistigen Eigentum (Immaterialgüterrechte), Persönlichkeitsrechte (inkl. Datenschutz), sonstige Rechte Dritter oder ethische Gesichtspunkte stehen dem entgegen. Forschungsdaten sollen an der ZHdK gemäss den FAIRdata-Prinzipien identifizierbar, auffindbar, verfügbar und wenn immer möglich nachnutzbar aufbewahrt werden. Weitere Informationen bietet der Forschungsservice Open Science <sup>2)</sup>

Um den freien Zugang zu Forschungsdaten zu gewährleisten, werden Creative-Commons-Lizenzen eingesetzt, da sie eine gleichberechtigte und offene Nutzung für alle im Einklang mit den Grundprinzipien des Open Access gewährleisten. Die gemeinnützige Organisation «Creative Commons» <sup>3)</sup> organisiert in Form vorgefertigter Lizenzen eine Hilfestellung für Urheber:innen zur Freigabe ihrer Werke unter kontrollierten Bedingungen. Das nachfolgende Beispiel erlaubt bspw. die Nutzung unter Namensnennung für eine nicht-kommerzielle Anwendung, sofern das Werk nicht verändert wird. Weitere Infos zur entsprechenden Nutzungsbedingung für: [CC BY-NC-ND 4.0](#)

■ Sperrige Relikte (OVd)

↻

Weitere Aktionen | ▼

Medieneintrag

Zusammenhänge

Alle Metadaten

Titel

Sperrige Relikte (OVd)

Autor/in

👤

Florian Wegelin

Datierung

2022

Schlüsselwörter

🏷️ Panzersperre

🏷️ Künstlerische Forschung

🏷️ Ethnografie

🏷️ Postkarte

🏷️ Landschaft

🏷️ Kulturerbe

🏷️ Vergangenheit

🏷️ Materialität

🏷️ Transdisziplinarität

Rechteinhaber/in

Florian Wegelin

Vorversion

Sperrige Relikte (OV)

(Version ohne Untertitel)



Objekt

Titel

Sperrige Relikte (OVd)

Datierung

2022

Erstellungsdatum

2022

Schlüsselwörter

🏷️ Panzersperre

🏷️ Künstlerische Forschung

🏷️ Ethnografie

🏷️ Postkarte

🏷️ Landschaft

🏷️ Kulturerbe

🏷️ Vergangenheit

Personen

Autor/in

👤

Florian Wegelin

Mitwirkende / beteiligte Personen

Florian Wegelin : Kamera

InterviewerIn

Simon Graf : InterviewerIn

Kamera

Florian Wegelin : Schnitt

Miro Schawalder : Schnitt

ZHdK

Bereich ZHdK

👤 Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten (DKV\_FSPK.alle)

👤 Departement Kulturanalysen und Vermittlung (DKV.alle)

Typ

🏷️ Ausstellung

🏷️ Forschung

Dozierende/Projektleitung

Sönke Gau

Rechte

Rechteinhaber/in

Florian Wegelin

Rechtsschutz

🏷️ CC-BY-NC-SA 4.0: Attribution Non-Commercial Share Alike

Nutzungsbedingungen

Das Werk darf nur mit Einwilligung des Autors/Rechteinhabers weiter verwendet werden.

Beschreibung durch

👤 Simon Graf

[https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten\\_sperrige-relikte](https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/vergangenheit-im-vorgarten_sperrige-relikte)

## Bsp. «gemeinfrei» = zur freien Nutzung

Ein schöpferisches Werk wird gemeinfrei, wenn die Rechte des geistigen Eigentums (Urheberrecht) ablaufen oder der Verzicht auf die Schutzrechte erklärt wird. Ausführliches Dokument vom [IGE](#) rund um den Begriff: [Public Domain](#)

# ■ Boèce au travail

☆ 📷 ↻ Weitere Aktionen

Medieneintrag Zusammenhänge Nutzung Alle Metadaten 🔒 Berechtigungen

**Titel**  
Boèce au travail

**Autor/in**  
Anonym

**Datierung**  
um 1150

**Schlüsselwörter**  
Trost der Philosophie Consolatio Ikongrafie der Philosophie Initiale Boethius

**Rechteinhaber/in**  
unbekannt



## Objekt

**Titel**  
Boèce au travail

**Datierung**  
um 1150

**Schlüsselwörter**  
Trost der Philosophie Consolatio Ikongrafie der Philosophie Initiale Boethius

**Kunstgattung / Disziplin**  
Kunst

**Internet Links (URL)**  
[www.iconographyofphilosophy.ch](http://www.iconographyofphilosophy.ch)  
<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/552416>

**Standort / Aufführungsort**  
Oxford, Bodleian Library, Auct. F. 6. 5,  
fol. 12 verso.

## Personen

**Autor/in**  
Anonym

**Weitere beteiligte Personen**  
Barbara Ellmerer (IFCAR)  
Vera Kaspar (IFCAR)  
Dominic Neuwirth (IFCAR)

**Partner / beteiligte Institutionen**  
Prof. Dr. Dieter Mersch (ith, ZHdK)  
Dr. Susanne Schumacher (MIZ, ZHdK)  
Richard Tisserand (Thurgauische Kunstgesellschaft, Kunstraum Kreuzlingen)

## ZHdK

**Bereich ZHdK**  
Institute for Contemporary Art Research (DFA\_IFCAR.alle)

**Typ**  
Forschung

**Projekttitel auf deutsch**  
Ikongrafie der Trostschrift

**Dozierende/Projektleitung**  
Prof. Dr. Nils Röllner (IFCAR)

## Rechte

**Rechteinhaber/in**  
unbekannt

**Rechtsschutz**  
Public Domain / Gemeinfrei

**Nutzungsbedingungen**  
keine

**Quelle**  
Pierre Courcelle, La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire: Antécédents et postérité de Boèce (Paris: Institut d'Études Augustiniennes, 1967), couverture.

**Beschreibung durch**  
Dominic Neuwirth

<https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/a1f1432c-14f8-4b55-aefd-5952f32f0d2f>

[https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie\\_der\\_trostschrift](https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/ikonografie_der_trostschrift)

## Weiterführende Informationen

- [Was ist Geistiges Eigentum?](#)
- [Was ist Urheberrecht?](#)
- [ZHdK-Merkblatt Immaterialgüterrecht](#)
- [ZHdK-Reglement Immaterialgüterrecht](#)
- [Was, wie, warum Creative Common Lizenzen](#)
- [CC licence chooser \(beta\)](#)
- [Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

- [Verordnung über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte](#)

1)

<https://intern.zhdk.ch/?138125>

2)

<https://intern.zhdk.ch/?openscience>

3)

<https://creativecommons.org/>

From:

<https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/> - **Support Medienarchiv**

Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz\\_ueberarb&rev=1748430912](https://wiki.zhdk.ch/medienarchiv/doku.php?id=rechtsschutz_ueberarb&rev=1748430912)

Last update: **28.05.2025 13:15**

