

[Barthes. Tod des Autors, 1967](#) Vorbereitung: Lara, Paul

[Michel Foucault, Was ist ein Autor?, 1969](#) Vorbereitung: Natalia

### **24.3. 2015: Bedingungen des Sprechens**

[Kathy Acker "Writing, Identity, and Copyright in the Net Age" 1995](#) Vorbereitung: Sascha, Adrian

Michèle Bernstein "All the King's Horses"

Dodie Bellamy "Crimes against Genre"

[bellamy\\_-\\_crimes\\_against\\_genre\\_textarbeit\\_paul.pdf](#)

### **7.4. 2015: verteilte Subjekte**

Elizabeth A. Povinelli: The Empire of Love. Chapter 1, Rotten Worlds. Duke Press, 2006. Vorbereitung: Jonathan, Helen, Miryam [besprechung\\_rottenworlds.pdf](#)

[gestreckte\\_koerper\\_helen\\_eugster.pdf](#)**10.3.2015: Klassiker: Das Erschütterung des Subjekts**

Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft. In: Roland Borgards (Hg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft. Reclam, 2010.

Gilles Deleuze: Rhizom. In: Gilles Deleuze & Felix Guattari: Tausend Plateaus (1977), Merve 1992, S. 12-42. Vorbereitung: Yamu, Natalie [textmaschinen4\\_luca.pdf](#) [rhizom\\_adrian.pdf](#)

### **21.4. 2015: Kunst produziert Welt**

[Benjamin. Autor als Produzent, 1934](#) Vorbereitung: Lucy

[Bourriaud Relational Aesthetics, 1998](#) S. 11-22 Vorbereitung: Simon  
[relational\\_aesthetics\\_nicolas\\_bourriaud.docx](#) Text von Simon

### **5.5.2105: Vereinnahmung und Widerstand** vorbereitung: Irma, Zahra

Elke Bippus, Autorschaft in künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung, in: Autorschaft in den Künsten, ZHdK 2007

Gespräch mit Ricarda Denzer und Andreas Spiegl,... der Reproduktion von Ausbeutungsverhältnissen im Kunstfeld ganz praxisnah begegnen ...", in: Bildpunkt 2014

Amina Handke, Das Recht auf Referenz Reproduktion, Rezeption und die künstlerische Praxis, in: Bildpunkt 2014

[text\\_von\\_adriatik.pdf](#)

Emma Hedditch, Stay Away, Don't Stay Away, in: infopool pamphlets, London 2007

Dodie Bellamy "Crime against Genre"

### **19.5.2015: Was ist Politisch?**

Astrid Deuber-Mankowsky: "Nichts ist politisch. Alles ist politisierbar." Biomacht und der Begriff des Politischen. In: Sabeth Buchmann, Helmut Draxler, Stephan Geene: Film, Avantgarde, Biopolitik. Wien,

2009. Vorbereitung: Luca

Hannah Arendt: Zum Politischen Denken. In: Hannah Arendt: Denken ohne Geländer. München, Zürich. S. 74-130. [denken\\_ohne\\_gelaender\\_final.docx](#) [hannah\\_arendt.pdf](#) [der\\_sinn\\_von\\_politik2.docx](#)  
Tom Holert (Interview mit Pascal Jurt): "Man traut der Kunst vielleicht zu viel zu". In: Jungle World Nr. 34., 21. August 2014.

**2.6.2015**

From:  
<https://wiki.zhdk.ch/modul/> - **Materialien zu Modulen**

Permanent link:  
[https://wiki.zhdk.ch/modul/doku.php?id=kunst\\_verhandel\\_theorie\\_einfuehrung&rev=1432677107](https://wiki.zhdk.ch/modul/doku.php?id=kunst_verhandel_theorie_einfuehrung&rev=1432677107)

Last update: **2015/05/26 23:51**

