

[Barthes. Tod des Autors, 1967](#) Vorbereitung: Lara, Paul [tod_des_autors_-_roland_barthes_-_stellungnahme_weronika_boada_pen_afiel.pdf](#)

[Michel Foucault, Was ist ein Autor?, 1969](#) Vorbereitung: Natalia

24.3. 2015: Bedingungen des Sprechens

[Kathy Acker "Writing, Identity, and Copyright in the Net Age" 1995](#) Vorbereitung: Sascha, Adrian

Michèle Bernstein "All the King's Horses"

Dodie Bellamy "Crimes against Genre"

[bellamy_-_crimes_against_genre_textarbeit_paul.pdf](#)

7.4. 2015: verteilte Subjekte

Elizabeth A. Povinelli: The Empire of Love. Chapter 1, Rotten Worlds. Duke Press, 2006. Vorbereitung: Jonathan, Helen, Miryam [besprechung_rottenworlds.pdf](#) [helen_eugster.pdf](#)

10.3.2015: Klassiker: Das Erschütterung des Subjekts

Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft. In: Roland Borgards (Hg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft. Reclam, 2010.

Gilles Deleuze: Rhizom. In: Gilles Deleuze & Felix Guattari: Tausend Plateaus (1977), Merve 1992, S. 12-42. Vorbereitung: Yamu, Natalie [textmaschinen4_luca.pdf](#) [rhizom_adrian.pdf](#)

21.4. 2015: Kunst produziert Welt

[Benjamin. Autor als Produzent, 1934](#) Vorbereitung: Lucy

[Bourriaud Relational Aesthetics, 1998](#) S. 11-22 Vorbereitung: Simon [relational_aesthetics_nicolas_bourriaud.docx](#) Text von Simon

5.5.2105: Vereinnahmung und Widerstand vorbereitung: Irma, Zahra

Elke Bippus, Autorschaft in künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung, in: Autorschaft in den Künsten, ZHdK 2007

Gespräch mit Ricarda Denzer und Andreas Spiegl,... der Reproduktion von Ausbeutungsverhältnissen im Kunstfeld ganz praxisnah begegnen ...", in: Bildpunkt 2014

Amina Handke, Das Recht auf Referenz Reproduktion, Rezeption und die künstlerische Praxis, in: Bildpunkt 2014

[text_von_adriatik.pdf](#)

Emma Hedditch, Stay Away, Don't Stay Away, in: infopool pamphlets, London 2007

Dodie Bellamy "Crime against Genre"

19.5.2015: Was ist Politisch?

Astrid Deuber-Mankowsky: "Nichts ist politisch. Alles ist politisierbar." Biomacht und der Begriff des

Politischen. In: Sabeth Buchmann, Helmut Draxler, Stephan Geene: Film, Avantgarde, Biopolitik. Wien, 2009. Vorbereitung: Luca

Hannah Arendt: Zum Politischen Denken. In: Hannah Arendt: Denken ohne Geländer. München, Zürich. S. 74-130. [denken_ohne_gelaender_final.docx](#) [hannah_arendt.pdf](#) [der_sinn_von_politik2.docx](#)
Tom Holert (Interview mit Pascal Jurt): "Man traut der Kunst vielleicht zu viel zu". In: Jungle World Nr. 34., 21. August 2014.

2.6.2015

From:
<https://wiki.zhdk.ch/modul/> - **Materialen zu Modulen**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/modul/doku.php?id=kunst_verhahndel_theorie_einfuehrung&rev=1432738308

Last update: **2015/05/27 16:51**

