

# m n o

- Marchart, Oliver (2005): „Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie“. In: Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, Wien: Turia + Kant, 2005, S.34-58.
- Mirzoeff, Nicholas (Hg.)(2008): The visual culture reader, 2. Aufl., London u.a.: Routledge.
- Morley, David (Hg.)(2003): Stuart Hall: critical dialogues in cultural studies, London u.a.: Routledge.
- Mörsch, Carmen (2005): „Application: Proposal for a youth project dealing with forms of youth visibility in galleries“. In: Anna Harding (Hg.), Magic Moments. Collaborations between Artists and Young People, London: Black Dog, 2005, S. 198-205.
- Mörsch, Carmen und dem Forschungsteam der documenta 12 Vermittlung (Hg.)(2009): Kunstvermittlung II. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojektes, Berlin: diaphanes.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch Regina (2006): Gesten des Zeigens: Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen, Bielefeld: transcript.
- Nuisl, Ekkehard (Hg.)(1987): Wege zum lebendigen Museum: Museen und Kunstvereine als Orte kultureller Bildung, Heidelberg.

From:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/> - **Repräsentation und Repräsentationskritik**

Permanent link:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/doku.php?id=wiki:bibliothek:literaturverweise:mno>

Last update: **2012/11/15 14:18**

