

p q r

- Paul, Barbara (2008): Kunstgeschichte, Feminismus und Gender Studies. In: Hans Belting u.a. (Hg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung, 7., überarb. und erw. Aufl., Berlin: Reimer 2008, S. 297-336.
- Paul, Barbara/Johanna Schaffer (Hg.)(2009): Mehr(wert) queer: visuelle Kultur, Kunst und Gender-Politiken, Bielefeld: transcript.
- Phelan, Peggy (1993): Unmarked: the politics of performance, London u.a.: Routledge.
- Rabinow, Paul (1993): „Repräsentationen sind soziale Tatsachen: Modernität und Post-Modernität in der Anthropologie“. In: Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hg.), Kultur, soziale Praxis, Text: die Krise der ethnographischen Repräsentation, Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 158-199.
- Rajchman, John (2000): „Foucaults Kunst des Sehens“. In: Tom Holert (Hg.), Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit, Köln: Oktagon, S.40-63.
- Raunig, Gerald/eipcp (Hg.)(2004): Bildräume und Raumbilder. Repräsentationskritik in Film und Aktivismus, Wien: Turia+Kant.
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación (2000): „Fallstricke des Feminismus. Das Denken 'kritischer Differenzen' ohne geopolitische Kontextualisierung. Einige Überlegungen zur Rezeption antirassistischer und postkolonialer Kritik“. <http://them.polylog.org/2/age-de.htm> (12.03.2011).

From:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/> - **Repräsentation und Repräsentationskritik**

Permanent link:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/doku.php?id=wiki:bibliothek:literaturverweise:pyr>

Last update: **2011/06/29 14:28**

