

# repräsentationskritik und die eigene Praxis

## Ist die Auseinandersetzung mit Repräsentation/-skritik denn mehr als nur ein Hochschul-Theorie-Problem?

Ja, denn Kritik an Repräsentationen wird auch ausserhalb des akademischen Feldes geübt – wie bspw. die Aktionen im öffentlichen Raum der ActUp-Bewegung oder die Repräsentationsarbeit von Antidiskriminierungsbüros zeigen. Die Theoretisierung, Reflektion und Beforschung von Repräsentation und -spraktiken ist ein wichtiger Teil repräsentationskritischer Arbeit, die sowohl innerhalb wie ausserhalb des akademischen Feldes stattfindet. Auch im Bereich der Kunstvermittlung. Aber gerade dabei gilt es, der Verknennung, Theoretisierung bzw. Theorieproduktion sei keine Praxis, entgegenzuarbeiten und vielmehr die Grenzen dieser Praxis zu überprüfen sowie die Möglichkeiten der Verschränkung mit anderen (wissenschaftlichen\_gestalterischen\_künstlerischen\_pädagogischen) Praktiken zu erproben. Die begrenzenden 'Wände', die Theorie und das akademische Feld produzieren, gilt es dabei immer wieder aufs Neue zu befragen und ggf. einzureissen.

## Was hat dieses Thema mit meinem (späteren) Beruf zu tun?

Wir finden uns in unserem beruflichen Alltag oft in der Rolle als Autor\_in, als autorisierte Sprecher\_in, als Stellvertreter\_in wieder – sei es als Repräsentant\_in einer Arbeitsgruppe oder eines Projektes, als Kunstvermittler\_in oder Kurator\_in im Museum, als Lehrer\_in an einer (Hoch-)Schule oder als Produzent\_in anerkannter kultureller Artefakte. Diese Verkörperungen von Autorität verschränken sich unmittelbar mit der Macht, jemanden oder etwas auf spezifische Art und Weise zu sehen zu geben, was – und das ist das wirkmächtige dieses Status – von anderen auch gesehen, gehört, als richtig und wichtig wahrgenommen und weitergetragen wird. Das eigene Tun kann aus repräsentationskritischer Sicht befragt werden. Für den Versuch eines reflexiven Umgangs mit dieser Macht des Zu-sehen-Gebens können diese Fragen nützlich sein: >>

## zeigen, sprechen, vermitteln

Die Herausforderung ist, auch innerhalb der Institutionen Museum, Schule oder Hochschule Bedeutungs- und Wissensproduktion verstrickt in Macht zu denken. Als Vermittler\_innen sind wir Repräsentant\_innen einer Institution, Vertreter\_innen von spezifischen Wissenstraditionen und Weltansichten und mit dieser Situiertheit in Repräsentationsarbeit involviert. Wichtig wird dabei zum Beispiel die Frage danach, welche Bücher, Autor\_innen oder Kommentierungen wir zu einem Sachverhalt oder einem Kunstwerk in unser Zeigen, Sprechen und Vermitteln einschliessen und welche wir ignorieren und auslassen. Aber auch die angewendeten Visualisierungstechniken, die eigene Art des Sprechens oder der Einsatz des Körpers können als weitere Aspekte von Repräsentationsarbeit befragt werden. Was von einer\_m selbst als selbstverständlich und offensichtlich begriffen wird, berührt die Frage nach dem eigenen situierten Wissen und verlangt nach Reflektion.

←

From:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/> - **Repräsentation und Repräsentationskritik**

Permanent link:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/doku.php?id=wiki:text:praxis>

Last update: **2012/12/18 01:18**

