

a b c

- Adorf, Sigrid (2006): die un_schuld der bilder. Kunst und Kulturanalyse – eine Stellungnahme. In: hgkzintern: Forum für Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Museum für Gestaltung Zürich und Hochschule Musik und Theater Zürich. 4/06, S.18-19. <http://cc.zhdk.ch/zett.html>
- Adorf, Sigrid (2008): Operation Video: eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt - die Videokünstlerin der 1970er Jahre, Bielefeld: transcript-Verlag.
- Althusser, Louis (1977): Ideologie und ideologische Staatsapparate: Aufsätze zur marxistischen Theorie, Positionen, Hamburg u.a.: VSA.
- Arndt, Susan/Nadja Ofuately-Alazard (Hg.)(2011): Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk, Münster: Unrast Verlag.
- Ault, Julie (2002): Alternative art New York 1965-1985: a cultural politics book for the Social Text Collective, Minneapolis u.a.: Univ. of Minnesota Press.
- Barthes, Roland (1988): Das semiologische Abenteuer, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2003)[1964]: Mythen des Alltags, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bartl, Angelika (2012): Andere Subjekte. Dokumentarische Medienkunst und die Politik der Rezeption, Bielefeld: transcript.
- Bartl, Angelika u.a.(Hg.)(2011): Sehen-Macht-Wissen. ReSaVoir. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung, Bielefeld: transcript.
- Berg, Eberhard/Martin Fuchs (Hg.)(1993): Kultur, soziale Praxis, Text: die Krise der ethnographischen Repräsentation, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Berger, John (1976): Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt, Reinbek: Rowohlt.
- Bourdieu, Pierre (1990): Was heisst sprechen?: die Ökonomie des sprachlichen Tausches, Wien: Braumüller.
- Bourdieu, Pierre (1992): Rede und Antwort, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1997): Männliche Herrschaft revisted. In: Feministische Studien. Heft 2, 1997: 87-99.
- Brandes, Kerstin (1999): „Jede Photographie von Personen ist gemacht, um dieselben darauf wieder zu erkennen“ – Das fotografische Porträt und die Idee der Identifizierbarkeit. Abrufbar unter: http://www.thealit.de/lab/serialitaet/teil/brandes/brandes_druck.html
- Brandes, Kerstin (2004): „'What you lookn at' – Fotografie und die Spuren des Spiegel(n)s“. In: Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.), Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code. Marburg: Jonas Verlag.
- Brandes, Kerstin (2010): Fotografie und >Identität<. Visuelle Repräsentationspolitiken in künstlerischen Arbeiten der 1980er und 1990er Jahre, Bielefeld: transcript.
- Broden, Anne/Paul Mecheril (Hg.)(2007): Re-Präsentationen. Dynamiken der Migrationsgesellschaft, Düsseldorf. www.ida-nrw.de/html/Re-Praesentationen.pdf
- Bröckling, Ulrich (2002): „Das unternehmerische Selbst und seine Geschlechter“. In: Leviathan 2/2002, S. 175-194.
- Butler, Judith (1991): Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1997): Körper von Gewicht: die diskursiven Grenzen des Geschlechts, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Castro Varela, Maria do Mar/Nikita Dhawan (2007): Migration und die Politik der Repräsentation. In: Broden/Mecheril 2007, S. 29f.
- Chartier, Roger (1989): „Kulturgeschichte zwischen Repräsentationen und Praktiken“. In: Ders. (Hg.), Die unvollendete Vergangenheit. Geschichte und die Macht der Weltauslegung, Berlin: Wagenbach, S. 7-19.
- Combahee River Collective (1977): A Black Feminist Statement.

<http://www.feministezine.com/feminist/modern/Black-Feminist-Statement.html>

- Crenshaw, Kimberlé W. (1994): „Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color“. In: Martha Albertson Fineman, Rixanne Mykitiuk (Hg.), *The Public Nature of Private Violence*, New York: Routledge, S. 93-118.

From:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/> - **Repräsentation und Repräsentationskritik**

Permanent link:

<https://wiki.zhdk.ch/repraesentation/doku.php?id=wiki:bibliothek:literaturverweise:abc> 

Last update: **2012/11/15 14:29**