# Art und Weise

/* Schreibt ein mail an fabian.schmid@zhdk.ch. Fabian Schmid sammelt die angaben und setzt sie auf diese Seite. */ Es gibt einen Titel der Arbeit, dann Technik und Autor mit Vertiefungsrichtung. Wenn nötig gibt es unten dann noch einen Text.

/* Abgabedatum ist spätestens am Montagabend 25.Mai 16:00 Uhr. Zu spät gekommene werden nur mit dem Namen beschriftet! Hier noch ein Beispiel vom letzen Jahr: anschrift_christoph.pdf */

## Deadline Verpasst

Stehst du nicht unten, musst du deine Schilder selbst machen, hier die In-Design Vorlage. Eine andere Beschriftung wird nicht akzeptiert!

beschriftung_ba09.zip

Dickes, 240 gr/m2 papier kann bei fabian thommen bezogen werden!

## sq 125 1.Stock

| Wer | Handy | Ausstellungsort | Kommentar | Vertiefung | Titel | Medium | Autor | Text |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sören Siebel | - | sq125, 1.stock | | vbk | Schusssichere Weste / Bulletproof Vest | Bücher und Nähfaden | Sören Siebel, VBK | - |
| Sören Siebel | - | outdoor | | vbk | untitled | Buchstaben auf Spiegelfolie | Sören Siebel, VBK | - |
| Janine Zundel | - | sq125, 1.stock, | | vbk | The World of Sale | | Janine Zundel, VBK | - |
| Janine Zundel | - | sq125, 1.stock, | | vbk | Art Unlimited | 4 Werbe-Postkarten | Janine Zundel, VBK | - |
| Tamara Müller | - | sq125, 1.stock, | | vbk | La seule chose qui me délimite c`est pas toi | Video (2:40 Min) | Tamara Müller, VBK | - |
| Tina Braegger | - | sq125, 1.stock, | | vbk | Sea Within A Sea | Öl, Modellierpaste und Lack auf Leinwand | Tina Braegger, VBK | - |
| Tina Braegger | - | sq125, 1.stock, | | vbk | Sea Within A Sea | Geschenkpapier, Metall, Glas | Tina Braegger, VBK | - |
| Anna Cruz | - | sq125, 1.stock, | | vbk | ambrasive embrace | Kohle auf Papier | Anna Cruz, VBK | - |
| Daniela Müller | - | sq125, 1.stock, | | vmk | La manie du cinéma | Fotoarbeit | Daniela Müller, VMK | La manie du cinéma zeigt Menschen die einen Filmcharakter darstellen, den sie am meisten fasziniert, in ihrer liebsten Szene. Diese Momente wurden spontan in der Umgebung, in welcher sie leben oder arbeiten, nachinszeniert. Mit:Simon Brun Dino Demarchi Maya Galluzzi Sophie Jung Sarah Kappeler |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Daniela Müller | - | sq125, 1.stock, | nur titel | vmk | „American Psycho“ - Patrick Bateman | | Daniela Müller, VMK | - |
| Daniela Müller | - | sq125, 1.stock, | nur titel | vmk | „Otto; Or, up with Dead People“ - Otto | | Daniela Müller, VMK | - |
| Daniela Müller | - | sq125, 1.stock, | nur titel | vmk | „Buffalo 66“ - Layla | | Daniela Müller, VMK | - |
| Daniela Müller | - | sq125, 1.stock, | nur titel | vmk | „À bout de souffle“ - Patricia | | Daniela Müller, VMK | - |
| Daniela Müller | - | sq125, 1.stock, | nur titel | vmk | „Chicago“ - Roxie Hart | | Daniela Müller, VMK | - |
| Lara Russi | - | sq125, 1.stock, | | vbk | „ritual 071“ | video mit ton, (3:20 min), loop | Lara Russi, VBK | - |
| Peter Erni (Konzept & Umsetzung) Stefan Künzle (Programmierung) | - | sq125, 1.stock, | | vmk | Das Bilderrauschen | Installation | Peter Erni, VMK | Wir alle werden täglich mit einer Flut von Bildern konfrontiert; je länger je mehr mit Bildern aus dem Netz. Diese Bilderwelten wachsen von Sekunde zu Sekunde exponentiell an. Ob bewusst oder unbewusst beeinflussen Bilder unsere Wahrnehmung der Realität. Man kann sagen, dass wir aus Abbildern der Realität (welche manchmal manipuliert sind) eine neue, eigene Realität im Kopf zusammensetzen. Dies nennt man Hyperrealität. Diese Bilder laufen bei uns, aber bereits auch auf dem Netz durch eine Vielzahl von Filtern und Zensurmechanismen. Wenn wir folglich davon ausgehen, dass Bilderwelten unsere Realität beeinflussen, uns sogar manipulieren, so stellt sich sofort die Frage nach diesen externen Filtern und Zensurapparaten. Unsere Wahrnehmung von Realität wird demzufolge beeinflusst von dem wer-hat-wo, wieviel und welchen Zugang zu Bilderwelten und dem wer-hat-wann, wieviel und welche Kontrolle über Filtermechanismen. Die Installation schafft einen spielerischen Zugang zu verschiedenen Bilderwelten des Webs und deren Filtern, respektive Zensurmechanismen.Bestimmen Sie selbst den Suchbegriff und die Filter für die 3 Säulen. |
| Zuni Halpern | - | sq125, 1.stock, | | vbk | FECIT ZUNI | Monotypie mit Prägung | Zuni Halpern, VBK | - |
| Meier, Halpern, Steinbrecher | - | sq125, 1.stock, | | vbk | untitled | Stanniol Lametta, Fan | Zuni Halpern, VBK | - |
| Franziska Neff | - | sq125, 1.stock, | | vbk | AUFSICHT | Heft 28 Seiten, nummerierte Auflage | Franziska Neff, VBK | eine performative Lesung |
| Natalie Hauswirth | - | sq125, 1.stock, | | vbk | KABINETT | | Natalie Hauswirth, VBK | - |
| Gregory Polony | - | sq125, 1.stock, | | vbk | standard | | Gregory Polony, VBK | - |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gregory Polony | - | sq125, 1.stock, | | vbk | étude n.1 | | Gregory Polony, VBK | - |
| Francisca Silva | - | sq125, 1.stock, | | vbk | Space Mother | | Francisca Silva, VBK | - |
| Monika Stalder | - | sq125, 1.stock, | | vbk | Eine Auswahl | Bleistift und Filzstift auf Papier | Monika Stalder, VBK | - |
| Laia Ortiz Sansano | - | sq125, 2.stock | - | vfo | Untitled | S/W Fotografie | Laia Ortiz Sansano, VFO | - |
| Laia Ortiz Sansano | - | sq125, 2.stock | - | vfo | Untitled | Fotografie | Laia Ortiz Sansano, VFO | - |
| Laia Ortiz Sansano | - | sq125, 2.stock | - | vfo | ZCH-BCN-ZCH | S/W Fotografie | Laia Ortiz Sansano, VFO | - |

# sq 125 2.Stock

| Wer | Handy | Ausstellungsort | Kommentar | Vertiefung | Titel | Medium | Autor | Text |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Geraldine Haas | - | sq125, 2.stock | - | vfo | The Bold and the Beautiful | Fotografie | Geraldine Haas, VFO | - |
| Keiko Saile | - | sq125, 2.stock | - | vbk | Maske | Video (5:46 Min) | Keiko Saile, VBK | - |
| Gunnar Meier | - | sq125, 2.stock | - | vfo | Vier Ansichten eines Bildes | Inkjet Prints | Gunnar Meier, VFO | - |
| Seraina Wirz | - | sq125, 2.stock | - | vfo | „PLACES“ | Fotografie | Seraina Wirz, VFO | - |
| Katja Kunz | - | sq125, 2.stock | - | vbk | „Schnürlischrift“ | Faden | Katja Kunz, VBK | - |
| Katja Kunz | - | sq125, 2.stock | - | vbk | „Fadegrad“ | Faden | Katja Kunz, VBK | - |
| Vittorio Brodmann | - | sq125, 2.stock | - | vbk | Ohne Titel | Öl auf Leinwand | Vittorio Brodmann, VBK | - |
| Vittorio Brodmann | - | sq125, 2.stock | - | vbk | Earthquakel | Öl auf Leinwand | Vittorio Brodmann, VBK | - |
| Nadia Neuhaus | - | sq125, 2.stock | - | vfo | „Du willst dein Lebtag nicht wieder allein vom Weg ab in den Wald laufen, wenn dirs die Mutter verboten hat“ | Fotografie | Nadia Neuhaus, VFO | - |
| Christoph Oeschger | - | sq125, 2.stock | - | vfo | Artificial Intelligence | Inkjet Prints | Christoph Oeschger, VFO | - |
| Janine Schranz | - | sq125, 2.stock | - | vfo | schminken | Video | Janine Schranz, VFO | - |
| Verena Hägler | - | sq125, 2.stock | - | vfo | nature morte | Inkjet Print | Verena Hägler, VFO | - |
| Michaela Loretz | - | sq125, 2.stock | - | vbk | Gute Kunst, Zeichnungen Bleistift | Kohle, Tuschestift | Michaela Loretz, VBK | - |
| Michaela Loretz | - | sq125, 2.stock | - | vbk | Vorlesungsmitschriften | Kopien von Zeichnungen mit Tuschestift in Heftform | Michaela Loretz, VBK | - |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Michaela Loretz | - | sq125, 2.stock | - | vbk | Gute Kunst zu einem vernünftigen Preis | Kopien von Zeichnungen mit Tuschestift in Heftform | Michaela Loretz, VBK | Gute Kunst zu einem vernünftigen Preis. Für nur 5 Franken erhalten Sie ein Heft mit Vorlesungsmitschriften. Nur für kurze Zeit erhältlich. |
| Angela Wittwer | - | sq125, 2.stock | - | vth | Systeme des Sublimen | Fotografie und Text | Angela Wittwer, VTH | - |
| Gina Folly | - | sq125, 2.stock | - | vfo | ohne titel | Inkjet Prints | Gina Folly, VFO | - |
| Caroline Abbotts | - | sq125, 2.stock | - | vbk | | | Caroline Abbotts, VBK | - |
| Nikolaos Kapelis | - | sq125, 2.stock | - | vfo | Sie bieten | Fotografie | Nikolaos Kapelis, VFO | - |
| Guillaume Musset | - | sq125, 2.stock | - | vfo | + - ∞ | Fotografie | Guillaume Musset, VFO | - |

# sq 131 1.Stock

| Wer | Handy | Ausstellungsort | Kommentar | Vertiefung | Titel | Medium | Autor | Text |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Talaya Schmid | - | sq131, 1.stock, | - | vbk | „YES“ | | Talaya Schmid, VBK | 10 portraits, s/w, A1 |
| Lüthi Markus | - | sq131, 1.stock, | „möchte das Schild selber anbringen“ | vbk | „Das Grüssen und Schenken als globale Praxis“ | - | Lüthi Markus, VBK | - |
| Martina Fritschy | - | sq131, 1.stock, | - | vmk | «einladung zum kochen und essen. kochperformance in 4 gängen» | - | Martina Fritschy, VMK | - |
| Philipp Zuber | - | sq131, 1.stock, | - | vmk | Antonov vs. Ruedi | - | Philipp Zuber, VMK | - |
| Mathias Aeschlimann | - | sq131, 1.stock, | - | vmk | Videorette | - | Mathias Aeschlimann, VMK | - |
| Vlada Tcharyeva | - | sq131, 1.stock, | - | vmk | die totale Verweigerung der Manipulation | - | Vlada Tcharyeva, VMK | - |
| Peter Baracchi | - | sq131, 1.stock, | 6 Werkschilder | vfo | „Zurück nach Hause (irgendwie)...“ | - | Peter Baracchi, VFO | - |
| Hannes Heinzer | - | sq131, 1.stock, | - | vfo | ohne Titel | - | Hannes Heinzer, VFO | - |
| Leylah Fra | - | sq131, 1.stock, | - | vfo | „Just Because I'm Standing Here Doesn't Mean I Want To“ | Video (2:11 Min) | Leylah Fra, VFO | - |
| Luc Gut | - | sq131, 1.stock, | - | vmk | „alter ego“ | Video (2:11 Min) | Luc Gut, VMK | Wie beeinflussen Mimik und Gestik die Kommunikation? |
| Julia Wallstab | - | sq131, 1.stock, | - | | ohne Titel | | Julia Wallstab, | - |
| Patrick Kull | - | | - | vbk | 2045, Interview mit Max Frisch im Toni Areal | | Patrick Kullk , VBK | - |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Andy Palamarcukova | - | | - | vbk | Noch ohne Titel (6 Jahre der Identitätswandlung) | Hör- und Bildspiel (Video) | Andy Palamarcukova, VBK | Ein Hör- und Bildspiel, kein Film. Dargestellt wird die Geschichte einer Frau, die ihre Heimat verlässt . Ihre Auseinandersetzung mit Menschen, verschiedenen Mentalitäten, Schwarzarbeit und Träumen. |

# sq 131 2.Stock

| Wer | Handy | Ausstellungsort | Kommentar | Vertiefung | Titel | Medium | Autor | Text |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | kobold | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | swan | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | flamingo | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | ghost lipstick | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | ghost tongue | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | monozygotic ghost - twins | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | fountain | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | phantom | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | beldam | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | spook | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | untiteld | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | ghost | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | cocoon | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Jaeger Chantal | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | spook | | Jaeger Chantal, VBK | - |
| Bernice Wilson | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | Self-portrait | Öl auf Leinwand | Bernice Wilson, VBK | - |
| Bernice Wilson | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | Self-portrait | Öl auf Leinwand | Bernice Wilson, VBK | - |
| Bernice Wilson | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | Self-portrait x 2 | Acryl auf Polyäthylenfolie | Bernice Wilson, VBK | - |
| Bernice Wilson | - | sq131, 2.stock, | - | vbk | Self-portrait | Acryl auf Plexiglas | Bernice Wilson, VBK | - |
| Miloš Mihajlović | - | sq131, 2.stock, | - | vth | „Ein Mörder möchte mit Ihnen sprechen: 032 550 61 30“ | | Miloš Mihajlović, VTH | - |
| Andrina Jörg | - | sq131, 2.stock, | - | vth | Monumentale Momente | | Andrina Jörg, VTH | - |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tobias Wirz | - | sq131, 2.stock, | - | vmk | Das offene Fenster | Diverse Materialien | Tobias Wirz , VMK | - |
| Tobias Wirz | - | sq131, 2.stock, | - | vmk | Yuwaree «Mac» Kraithirat | Graphit und Ton auf Schoeller Durex Papier | Tobias Wirz , VMK | Work in progress |
| Haene Zoe | - | sq131, 2.stock, | - | vmk | „1+1=1“ | | Haene Zoe , VMK | - |
| Alex Schauwecker | - | sq131, 2.stock, | - | vfo | „hakuin“ | | Alex Schauwecker , VFO | - |
| Svetlana Ignjic | - | sq131, 2.stock, | - | vfo | ohne Titel (Pascale), 2009 | | Svetlana Ignjic , VFO | - |
| Sophie Jung | - | sq131, 2.stock, | - | vfo | „Without title.“ | | Sophie Jung , VFO | - |
| De La Fuente Oscar De Franco | | sq131, 2.stock, | der bitte kursiv schreiben | vmk | GENDERFIKTION | | De La Fuente Oscar De Franco , VMK | - |
| Iwan Schauwecker Andrin Winteler | - | | - | vbk | AUTOMAHN | Video (3 Min) | Iwan Schauwecker Andrin Winteler , VBK | - |
| Alper Yagcioglu | - | | - | vbk | Live: THE ELVIS PEPPER EXPERIENCE | | Alper Yagcioglu , VBK | - |
| Alex Brotbeck | - | | - | vbk | bipolitur | | Alex Brotbeck , VBK | - |
| Yves Marx | - | | - | vmk | Edi | | Yves Marx , VMK | - |

From:
https://wiki.zhdk.ch/vbk/ - **vbk**

Permanent link:
**https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:ausstellungen:ba09:beschriftung&rev=1243339418**

Last update: **2009/05/26 14:03**