

# videoseminar 08

mit: nadia graf, eve bhend, fabian thommen

thema: erinnerung

## termine

### woche 45

*bild / zeit*

**mo. 03.11.08** | 09.00 - 17.00

- einführung (ng, eb, ft)
- kleine aufgaben zum filmen, eine einstellung mindestens 3min. lang (ng)
- → input: [Kamera-Technik](#) (ft, mary) (10:00 - 13:00)
- zeit zum selber filmen

**di. 04.11.08** | 9.00 - 17.00

- theoretischer text diskutieren (ng, eb)
- → input: filmsprache (einstellung und schnitt) (ng)
- anschauen und diskutieren der 3min aufnahme (ng, eb)
- büchertisch und videos einführen (eb)

**mi. 05.11.08** | 9.00 - 17.00

- freies arbeiten, aufnahmen machen für den finalcut-teil

**do. 06.11.08** | 9.00 - 17.00

- → input: digitaler videoschnitt (finalcut) teil 1 (ft)
  - Morgens: Video-Daten einlesen
  - Nachmittags: Video-Schnitt

**fr. 07.11.08** | 9.00 - 17.00

- → input: digitaler videoschnitt (finalcut) teil 2 (ft)
  - Morgens: Audio/Titelbilder
  - Nachmittags: Filter

## woche 46

*raum*

**mi. 12.11.** | 14.00 – 18.00

- → input: video-kunstgeschichte (eb)
- theoretischer text diskutieren (ng, eb)

**do. 13.11.** | 9.00 – 17.00

- → input: videoteknik (ng, ft)
- mit eigenen aufnahmen verschiedene situationen/installationen aufbauen (ng, eb)
- projektidee in der gruppe vorstellen und besprechen (ng, eb)
- → input: digitaler videoschnitt (finalcut) teil 3 oder freies arbeiten (fb) (13:00 - 17:00)

**fr. 14.11.** | 9.00 – 17.00

- freies arbeiten, besuch der videosammlung vom kunsthaus (eb)

(treffpunkt 10 uhr im kunsthaus)

## woche 47

*umsetzung*

**mi. 19.11.** | 14.00 – 18.00

- → dvd herstellen (ft?)
- freies arbeiten (ng, eb)

**do. 20.11.** | 9.00 – 17.00

- ausstellung einrichten (ng, eb, evt. ft)
- ausstellungsbesprechung (ng, eb, ft)
- abbau (ft)

## teilnehmer

[videoseminar.pdf](#)

# reader

## Der umgekehrte Spiegel (1991)

Spekulationen über das Video

von Vilém Flusser (\* 12. Mai 1920 in Prag, † 27. November 1991)

→ *Der Flusser-Reader* | Bollmann Verlag, Mannheim, 1996 | ISBN 3-927901-67-9

→ Seite 129-133

- Video im Vergleich zum Film,
- „Das Videoband ist ein Gedächtnis“

## Das eigene Zentrum (1975)

Jan Butterfild interviewt Bruce Nauman

Bruce Nauman (\* 6. Dezember 1941 in Fort Wayne, Indiana, USA) ist ein US-amerikanischer Konzeptkünstler

→ *Bruce Nauman, Interviews 1967-1988* | Fundus Verlag, Dresden, 1996 | ISBN 90-5705-017-X

→ Seite 88-101

- arbeitstechniken
- erste erfahrungen mit video

## Das Gedächtnis in heutiger Sicht (2002)

Hans Joachim Markowitsch ist Hirnforscher an der Universität in Bielefeld und Spezialist für Gedächtnisverlust

→ *Dem Gedächtnis auf der Spur* | Primus Verlag, Darmstadt, 2002 | ISBN 3-89678-447-1

→ Seite: 74-89

- Gedächtnis als zeitabhängiger Prozess
- Arten von Erinnerungen

## The Sin of Bias (2001)

Daniel L. Schacter is a Professor of Psychology at Harvard University and performs both behavioral and neuroimaging research on various aspects of memory

→ *The seven sins of Memory* | Daniel L. Schacter

→ Seite 138-160

- wie die erinnerungen sich verändern

## Individuelles und kollektives Gedächtnis - Formen, Funktionen und Medien

Alaida Assmann ist Professorin für Anglistik und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Konstanz. Div. Publikationen zum Thema Erinnerung, Schrift & Gedächtnis, historische Sinnbildung, u.a. „Erinnerungsräume“/1999.

→ *Das Gedächtnis der Kunst* | Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2000 | ISBN 3-7757-0996-7

→ Seite: 21 - 27

- Individuelles und kollektives Gedächtnis
- Die Medien des Gedächtnisses - Sprache, Schrift, Bild

## Videoinstallationen Szene Schweiz

Historischer Abriss über die Videoszene Schweiz bis 1994, Videoskulptur international, Ursprünge der Videokunst

→ *Videoinstallationen Szene Schweiz* | Benteli Verlag, Bern 1994 | ISBN 3-7165-0938-8

→ Seite: 8 - 10

- Notizen zur Videokunst der Schweiz

→ Seite: 14 - 18

- Zum Raum wird hier die Zeit - Einige Aspekte der Videoskulptur

→ Seite: 19 - 27

- Décollage/Collage: Anmerkungen zu einer Neuuntersuchung der Ursprünge der Videokunst

## Körper und Gedächtnis

Jörg Huber, Dr. phil., Dozent für Kulturtheorie an der ZHdK, div. Publikationen zum Thema Geschichte und Theorie der Fotografie, des Films und der bildenden Kunst

→ *Bildergedächtnis / Gedächtnisbilder* | Edition Howeg, Zürich 1998 | ISBN 3-85736-185-9

→ Seite: 70 - 104

- Körper-Bilder in der zeitgenössischen Kunst
- Verortung des Gedächtnisses: ein Phänomen der Physis oder des Mentalen?
- Wie beeinflussen die Medien der Kommunikation die Gedächtnisaktivität?

From:

<https://wiki.zhdk.ch/vbk/> - **vbk**

Permanent link:

[https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar\\_08](https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar_08)

Last update: **2009/10/16 16:16**

