

videoseminar 11

mit: irene weingartner, christian fürholz

thema: licht

programm

WO 39 —————

Di. 27.09.11 | 09.00 - 17.00

- Begrüssung, Programm vorstellen (IW,CF)
- Kameras beziehen bei AVZ und VBK (CF)
- Vorhandene Bücher und Videos zur Ausleihe vorstellen (IW)
- Kleine Aufgabe zum Filmen: Eine Einstellung, 2 Min. (IW)
- Inputameratechnik (CF, IW)
- Zeit zum selber filmen
- » Abend freihalten

Mi. 28.09.11 | 9.00 - 17.00

- 1. Input Filmsprache: Einstellungen und Schnitt (IW,CF)
- Anschauen und diskutieren der 2 Minuten Aufnahmen (IW,CF)
- *Licht*; Theoretischer Input 1 > 5 Min. Vortrag der Studierenden (IW,CF)

Do. 29.09.11 | 9.00 - 17.00

- Video - Kunst - Geschichte (IW)
- Freies Arbeiten: Aufnahmen für die Einführung in digitalen Videoschnitt machen.

Fr. 30.09.11 | 9.00 - 17.00

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 1 (CF)
-

WO 40 —————

Mi. 05.10.11 9.00 - 17.00

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 2 (CF)

Do. 06.10.11 9.00 - 17.00

- Input Videotechnik (wie funktionieren Kameras, Beamer, > Auflösungen) (IW,CF)
- Installationen mit den bereits vorhandenen Videos aufbauen. (IW,CF)

Fr. 07.10.11 9.00 - 17.00

- Projektidee der Gruppe vorstellen und besprechen. (IW, CF)
 - Flyer besprechen
 - *Licht*; Theoretischer Input 2 (IW,CF)
 - Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 3 (CF)
-

WO 41 —————

Mi. 12.10.11 14.00 - 17.00

- Freies Arbeiten
- Ausstellungsbesuch: Köken Ergun, Kunsthalle Winterthur (IW, CF)
- 18:00 Uhr INTERCUT; Martha Rosler, Vortragsaal Ausstellungsstrasse 60

Do. 13.10.11 9.00 - 17.00

- *Licht*; Theoretischer Input 3 (IW,CF)
 - DVD herstellen (CF)
-

WO 42 —————

Mi. 19.10.11 9.00 - 17.00

- Ausstellung einrichten (IW,CF)

Do. 20.10.11 9.00 - 17.00

- Ausstellung besprechen (IW,CF, Gast?)
 - Abbau (CF, IW)
-

teilnehmende

- Bachmann Simon
- Beck Géraldine
- Bruckmann Clifford
- Chen Mortimer
- Flüeler Rolf
- Gehring Julia
- Hagenmacher Olivia
- Hasenböhler Priscilla
- Hofmann Katharina
- Linke Elena

- Monjaret Nathaniel
- Schonfeldt Sally
- Schranz Lena
- Schweizer Cyrielle
- Trösch Anina
- Tuor Flurin
- Waldmeier Andreas

reader

literaturliste

Literaturliste VIDEOSEMINAR HS 2011

Fast forward Karlsruhe : ZKM, 2003 Media Art Sammlung Goetz / Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S./ D, E Fast forward 2 Karlsruhe : ZKM, 2010 Media Art Sammlung Goetz / Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S./ D, E Look at me 25 Jahre Videoästhetik; Ulf Potschardt (Hg.), Hantje Cantz Verlag, 2004, ISBN 3-7757-1342-5 Sexy lies in Videotapes 2003 künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 - Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas / Anja Osswald, Gebr. Mann Verlag, Berlin. 2003, ISBN 3-7861-2464-7 The Expanded Eye sehen - entgrenzt - verflüssigt, Ausstellung Kunsthhaus Zürich, Hantje Cantz Verlag GmbH, 2006, ISBN 377571815X Der elektronische Raum 15 Positionen zur Medienkunst Hantje Cantz Verlag Bonn, 1998, ISBN 3-89322-414-9 Videoskulptur retrospektiv und aktuell 1963-1989 Wulf Herzogenrath und Edith Decker (Hg.) Du Mont Buchverlag, Köln, 1989, ISBN 3-7701-2313-1 Video-Skulptur in Deutschland seit 1963 : Ausstellung, Kurator: Wulf Herzogenrath. 1995.. 110 S. 40 Jahre Videokunst.de Hatje Cantz Verlag Ostfildern, 2006, ISBN 3-7757-1717-x Video cult/ures mediale Installationen der 90er Jahre Ursula Frohne (Hg.) ZKM 1999, ISBN 3-7701-5214-x Videoinstallationen Szene Schweiz Ursula Wittmer (Hg.) Benteli Verlag, Bern. 1994, ISBN 3-7165-0938-8 Being & time : the emergence of video projection 1996 Willie Doherty, Gary Hill, Bruce Nauman, Tony Oursler, Diana Thater, Bill Viola / organized by Marc Mayer 95 S. ISBN 0-9147-8294-0 ===== Monografien ===== **Bill Viola** Cantz Verlag, Whitney Museum of American Art, ISBN 3-89322-972-8 Defraoui - archives du futur, 1975-2004 Kunstverein St. Gallen(Hg.) 2004, ISBN 3-936711-32-1 Bruce Nauman Museum für Neue Kunst ZKM Karlsruhe, Hantje Cantz Verlag, 1999, ISBN 3-7757-9020-9 Videos 40 Jahre Videokunst.de, DVD-Studienedition, Aktuelle Arbeiten von 59 KünstlerInnen, 12 DVD's, Hantje Cantz Verlag Harun Farocki, Arbeiter verlassen die Fabrik, DVD, 40 Min., 1995 Harun Farocki, Auge/ Maschine, DVD, 25 Min., 2001 Bruce Nauman, 53. Biennale di Venezia, DVD, 30 Min., 2009 Vier Videokünstler: Barney, Hill, Mc Carthy, Neshat, 2 DVD , 213 Min. Roman Signer, Arbeiten 1994-1996, DVD, 17 Min. Valie Export, 3 Experimental Short Films, 1DVD + Booklet, 2004 Flux Film Antalogy, DVD, 120 Min., 1962 -1970 Videoskulptur, Jürgens, Ernst, DVD, 60 Min., 1989 Art_Clips.ch.at.de, ZKM Karlsruhe, 90 Kurzvideos aus CH, AT, DE, 3DVD's 125 Min. + 1 Booklet, 2006 Gordon Douglas, Slow Motion, DVD 30 Min., 1997 ===== Filme ===== Zabriskie Point, Michelangelo Antonioni, 1970 Das Weisse Band, Michael Haneke, 2009 The Trial, Orson Welles, 1962 Panzerkreuzer Potemkin, Sergej Eisenstein, 1925 Festen, Thomas Vinterberg, 1998 (Dogmafilm) Koktobel, Boris Chlebnikow und Alxei Popogrebski, 2003 Irene Weingartner 2011

Raum, Licht

Rudolf Arnheim (* 15. Juli 1904 in Berlin; † 9. Juni 2007 in Ann Arbor, Michigan), jüdisch-stämmiger deutsch-US-amerikanischer Medienwissenschaftler, Kunstpsychologe und Mitbegründer der modernen Kunstpädagogik.

→ *Kunst und Sehen* | verlag: de gruyer, ?, ? | ISBN 978-3-11-016892-1

→ Seite 215-220, 262-264, 286-295

aus Lorenz Engeli, Joseph Vogl, Bernhard Siegert (Hrsg.), „Licht und Leitung“, Weimar, 2002, Archiv für Mediengeschichte

Norbert M. Schmitz, An der Grenze zwischen den Medien - Das Licht im Film der klassischen Avantgarde [an_der_grenze_zwischen_medien_schmitz.pdf](#)

Patrice Flichy, Fernsehen. Die soziotechnische Entstehungsgeschichte eines Objektes [fernsehen_flichy.pdf](#)

Wolfgang Samlowski/Hans J. Wulff, Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts [geschichte_des_filmlichts_samlowski_wulff.pdf](#)

Wolfgang Hagen, Es gibt kein „digitales Bild“. - Eine medienepistemologische Anmerkung [kein_digitales_bild_hagen.pdf](#)

Stefan Rieger, Licht und Mensch. Eine Geschichte der Wandlungen [licht_und_mensch_rieger.pdf](#)

Kai-Uwe Hemken, Die Ordnung der elektrischen Impulse. Kunsthistorische Betrachtungen zum Video-Licht [video_licht_hemken.pdf](#)

Walter Seitter, Vom Licht zum Äther. Der Einfluss einer Medienphysik auf die Elementenlehre [vom_licht_zum_aether_seitter.pdf](#)

links

video

UbuWeb is a large web-based educational resource for avant-garde material available on the internet, founded in 1996 by poet Kenneth Goldsmith. It offers visual, concrete and sound poetry, expanding to include film and sound art mp3 archives.

<http://www.ubuweb.com>

linksammlung des zkm (zentrum für kunst und medientechnologie)

<http://on1.zkm.de/zkm/institute/mediathek/linksammlung/video>

open directory project linksammlung

<http://www.dmoz.org/World/Deutsch/Kultur/Videokunst/>

<http://docalliancefilms.com/>

ton

freier download athmos, geräusche, etc.

<http://www.freesound.org/>

<http://www.tonarchiv.net/>

<http://www.hoerspielbox.de/frameset.htm>

http://www.pdsounds.org/library_abc

<http://filmsound.org/>

technik

online user foren kamera, final-cut

<http://www.slashcam.de/>

<http://www.finalcutprojekt.de/utilities.html/>

<http://www.final-cut-pro.de/>

<http://www.2-popforums.com/forums/>

<http://creativecow.net/>

<http://100fps.com/>

online-tutorials licht:

<http://www.movie-college.de/filmschule/licht/lichtfuehrung.htm#Drei-Punkt-Licht>

http://www.sf.tv/var/VideoGuide/lang_de/loader.php

<http://www.vimeo.com/1348265>

<http://www.vimeo.com/1549391>

<http://www.vimeo.com/1421275>

From:

<https://wiki.zhdk.ch/vbk/> - **vbk**

Permanent link:

https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar_11&rev=1317833956

Last update: **2011/10/05 18:59**

