# videoseminar 11

mit: irene weingartner, christian fürholz

thema: licht

---

# programm

WO 39 ——————

**Di. 27.09.11 | 09.00 – 17.00**

- Begrüssung, Programm vorstellen (IW,CF)
- Kameras beziehen bei AVZ und VBK (CF)
- Vorhandene Bücher und Videos zur Ausleihe vorstellen (IW)
- Kleine Aufgabe zum Filmen: Eine Einstellung, 2 Min. (IW)
- Input Kameratechnik (CF, IW)
- Zeit zum selber filmen
- » Abend freihalten

**Mi. 28.09.11 | 9.00 – 17.00**

- 1. Input Filmsprache: Einstellungen und Schnitt (IW,CF)
- Anschauen und diskutieren der 2 Minuten Aufnahmen (IW,CF)
- *Licht*; Theoretischer Input 1 > 5 Min. Vortrag der Studierenden (IW,CF)

**Do. 29.09.11 | 9.00 – 17.00**

- Video - Kunst – Geschichte (IW)
- Freies Arbeiten: Aufnahmen für die Einführung in digitalen Videoschnitt machen.

**Fr. 30.09.11 | 9.00 – 17.00**

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 1 (CF)

---

WO 40 ——————

**Mi. 05.10.11 9.00 – 17.00**

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 2 (CF)

**Do. 06.10.11 9.00 – 17.00**

- Input Videotechnik (wie funktionieren Kameras, Beamer, > Auflösungen) (IW,CF)
- Installationen mit den bereits vorhandenen Videos aufbauen. (IW,CF)

**Fr. 07.10.11 9.00 – 17.00**

- Projektidee der Gruppe vorstellen und besprechen. (IW, CF)
- Flyer besprechen
- *Licht*; Theoretischer Input 2 (IW,CF)
- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 3 (CF)

---

WO 41 ——————

**Mi. 12.10.11 14.00 – 17.00**

- Freies Arbeiten
- Ausstellungsbesuch: Köken Ergun, Kunsthalle Winterthur (IW, CF)
- 18:00 Uhr INTERCUT; Martha Rosler, Vortragssaal Ausstellungsstrasse 60

**Do. 13.10.11 9.00 – 17.00**

- *Licht*; Theoretischer Input 3 (IW,CF)
- DVD herstellen (CF)

---

WO 42 ——————

**Mi. 19.10.11 9.00 – 17.00**

- Ausstellung einrichten (IW,CF)

**Do. 20.10.11 9.00 – 17.00**

- Ausstellung besprechen (IW,CF, Gast?)
- Abbau (CF, IW)

---

# teilnehmende

- Bachmann Simon
- Beck Géraldine
- Bruckmann Clifford
- Chen Mortimer
- Flüeler Rolf
- Gehring Julia
- Haggenmacher Olivia
- Hasenböhler Priscilla
- Hofmann Katharina
- Linke Elena

- Monjaret Nathaniel
- Schonfeldt Sally
- Schranz Lena
- Schweizer Cyrielle
- Trösch Anina
- Tuor Flurin
- Waldmeier Andreas

# reader

# literaturliste

## Literaturliste VIDEOSEMINAR HS 2011

Fast forward Karlsruhe : ZKM, 2003 Media Art Sammlung Goetz / Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S./ D, E *Fast forward 2 Karlsruhe : ZKM, 2010 Media Art Sammlung Goetz / Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S./ D, E* Look at me 25 Jahre Videoästhetik; Ulf Potschardt (Hg.), Hantje Cantz Verlag, 2004, ISBN 3-7757-1342-5 *Sexy lies in Videotapes 2003 künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 - Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas / Anja Osswald, Gebr. Mann Verlag, Berlin. 2003, ISBN 3-7861-2464-7* The Expanded Eye sehen – entgrenzt - verflüssigt, Ausstellung Kunsthaus Zürich, Hantje Cantz Verlag GmbH, 2006, ISBN 377571815X *Der elektronische Raum 15 Positionen zur Medienkunst Hantje Cantz Verlag Bonn, 1998, ISBN 3-89322-414-9* Videoskulptur retrospektiv und aktuell 1963-1989 Wulf Herzogenrath und Edith Decker (Hg.) Du Mont Buchverlag, Köln, 1989, ISBN 3-7701-2313-1 *Video-Skulptur in Deutschland seit 1963 : Ausstellung, Kurator: Wulf Herzogenrath. 1995.. 110 S. 40 Jahre Videokunst.de Hatje Cantz Verlag Ostfildern, 2006, ISBN 3-7757-1717-x* Video cult/ures mediale Installationen der 90er Jahre Ursula Frohne (Hg.) ZKM 1999, ISBN 3-7701-5214-x *Videoinstallationen Szene Schweiz Ursula Wittmer (Hg.) Benteli Verlag, Bern. 1994, ISBN 3-7165-0938-8* Being & time : the emergence of video projection 1996 Willie Doherty, Gary Hill, Bruce Nauman, Tony Oursler, Diana Thater, Bill Viola / organized by Marc Mayer 95 S. ISBN 0-9147-8294-0 ==== *Monografien* ==== ***Bill Viola*** Cantz Verlag, Withney Museum of American Art, ISBN 3-89322-972-8 *Defraoui - archives du futur, 1975-2004 Kunstverein St. Gallen(Hg.) 2004, ISBN 3-936711-32-1* Bruce Nauman Museum für Neue Kunst ZKM Karlsruhe, Hantje Cantz Verlag, 1999, ISBN 3-7757-9020-9 *Videos 40 Jahre Videokunst.de, DVD-Studienedition, Aktuelle Arbeiten von 59 KünstlerInnen, 12 DVD's, Hantje Cantz Verlag Harun Farocki, Arbeiter verlassen die Fabrik, DVD, 40 Min., 1995 Harun Farocki, Auge/ Maschine, DVD, 25 Min., 2001 Bruce Nauman, 53. Biennale di Venezia, DVD, 30 Min., 2009 Vier Videokünstler: Barney, Hill, Mc Carthy, Neshat, 2 DVD , 213 Min. Roman Signer, Arbeiten 1994-1996, DVD, 17 Min. Valie Export, 3 Experimental Short Films, 1DVD + Booklet, 2004 Flux Film Antalogy, DVD, 120 Min., 1962 -1970 Videoskulptur, Jürgens, Ernst, DVD, 60 Min.,1989 Art_Clips.ch.at.de, ZKM Karlsruhe, 90 Kurzvideos aus CH, AT, DE, 3DVD's 125 Min. + 1 Booklet, 2006 Gordon Douglas, Slow Motion, DVD 30 Min., 1997 ==== Filme ==== Zabriskie Point, Michelangelo Antonioni, 1970 Das Weisse Band, Michael Haneke, 2009 The Trial, Orson Welles, 1962 Panzerkreuzer Potemkin, Sergej Eisenstein, 1925 Festen, Thomas Vinterberg, 1998 (Dogmafilm) Koktobel, Boris Chlebnikow und Alxei Popogrebski, 2003 Irene Weingartner 2011*

## Raum, Licht

Rudolf Arnheim (* 15. Juli 1904 in Berlin; † 9. Juni 2007 in Ann Arbor, Michigan), jüdisch-stämmiger deutsch-US-amerikanischer Medienwissenschaftler, Kunstpsychologe und Mitbegründer der modernen Kunstpädagogik.

→ *Kunst und Sehen | verlag: de gruyer, ?, ? | ISBN 978-3-11-016892-1*

→ *Seite 215-220, 262-264, 286-295*

*aus Lorenz Engeli, Joseph Vogl, Bernhard Siegert (Hrsg.), „Licht und Leitung“, Weimar, 2002, Archiv für Mediengeschichte*

Norbert M. Schmitz, An der Grenze zwischen den Medien - Das Licht im Film der klassischen Avantgarde an_der_grenze_zwischen_medien_schmitz.pdf

Patrice Flichy, Fernsehen. Die soziotechnische Entstehungsgeschichte eines Objektes fernsehen_flichy.pdf

Wolfgang Samlowski/Hans J.Wulff, Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts geschichte_des_filmlichts_samlowski_wulff.pdf

Wolfgang Hagen, Es gibt kein „digitales Bild“. - Eine medienepistemologische Anmerkung kein_digitales_bild_hagen.pdf

Stefan Rieger, Licht und Mensch. Eine Geschichte der Wandlungen licht_und_mensch_rieger.pdf

Kai-Uwe Hemken, Die Ordnung der elektrischen Impulse. Kunsthistorische Betrachtungen zum Video-Licht video_licht_hemken.pdf

Walter Seitter, Vom Licht zum Äther. Der Einfluss einer Medienphysik auf die Elementenlehre vom_licht_zum_aether_seitter.pdf

# links

## video

UbuWeb is a large web-based educational resource for avant-garde material available on the internet, founded in 1996 by poet Kenneth Goldsmith. It offers visual, concrete and sound poetry, expanding to include film and sound art mp3 archives.

http://www.ubuweb.com

linksammlung des zkm (zentrum für kunst und medientechnologie

http://on1.zkm.de/zkm/institute/mediathek/linksammlung/video

open directory project linksammlung

http://www.dmoz.org/World/Deutsch/Kultur/Videokunst/

http://docalliancefilms.com/

## ton

freier download athmos, geräusche, etc.

http://www.freesound.org/

http://www.tonarchiv.net/

http://www.hoerspielbox.de/frameset.htm

http://www.pdsounds.org/library_abc

http://filmsound.org/

## technik

online user foren kamera, final-cut

http://www.slashcam.de/

http://www.finalcutprojekt.de/utilities.html/

http://www.final-cut-pro.de/

http://www.2-popforums.com/forums/

http://creativecow.net/

http://100fps.com/

online-tutorials licht:
http://www.movie-college.de/filmschule/licht/lichtfuehrung.htm#Drei-Punkt-Licht
http://www.sf.tv/var/VideoGuide/lang_de/loader.php
http://www.vimeo.com/1348265
http://www.vimeo.com/1549391
http://www.vimeo.com/1421275

From:
https://wiki.zhdk.ch/vbk/ - **vbk**

Permanent link:
**https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar_11&rev=1317833956**

Last update: **2011/10/05 18:59**