

# videoseminar 11

mit: irene weingartner, christian fürholz

thema: licht

---

## programm

WO 39 —————

### Di. 27.09.11 | 09.00 - 17.00

- Begrüssung, Programm vorstellen (IW,CF)
- Kameras beziehen bei AVZ und VBK (CF)
- Vorhandene Bücher und Videos zur Ausleihe vorstellen (IW)
- Kleine Aufgabe zum Filmen: Eine Einstellung, 2 Min. (IW)
- Inputameratechnik (CF, IW)
- Zeit zum selber filmen
- » Abend freihalten

### Mi. 28.09.11 | 9.00 - 17.00

- 1. Input Filmsprache: Einstellungen und Schnitt (IW,CF)
- Anschauen und diskutieren der 2 Minuten Aufnahmen (IW,CF)
- *Licht*; Theoretischer Input 1 > 5 Min. Vortrag der Studierenden (IW,CF)

### Do. 29.09.11 | 9.00 - 17.00

- Video - Kunst - Geschichte (IW)
- Freies Arbeiten: Aufnahmen für die Einführung in digitalen Videoschnitt machen.

### Fr. 30.09.11 | 9.00 - 17.00

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 1 (CF)
- 

WO 40 —————

### Mi. 05.10.11 9.00 - 17.00

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 2 (CF)

### Do. 06.10.11 9.00 - 17.00

- Input Videotechnik (wie funktionieren Kameras, Beamer, > Auflösungen) (IW,CF)
- Installationen mit den bereits vorhandenen Videos aufbauen. (IW,CF)

### Fr. 07.10.11 9.00 - 17.00

- Projektidee der Gruppe vorstellen und besprechen. (IW, CF)
  - Flyer besprechen
  - *Licht*; Theoretischer Input 2 (IW,CF)
  - Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 3 (CF)
- 

WO 41 —————

### Mi. 12.10.11 14.00 - 17.00

- Freies Arbeiten
- Ausstellungsbesuch: Köken Ergun, Kunsthalle Winterthur (IW, CF)
- 18:00 Uhr INTERCUT; Martha Rosler, Vortragssaal Ausstellungsstrasse 60

### Do. 13.10.11 9.00 - 17.00

- *Licht*; Theoretischer Input 3 (IW,CF)
  - DVD herstellen (CF)
- 

WO 42 —————

### Mi. 19.10.11 9.00 - 17.00

- Ausstellung einrichten (IW,CF)

### Do. 20.10.11 9.00 - 17.00

- Ausstellung besprechen (IW,CF, Gast?)
  - Abbau (CF, IW)
- 

## teilnehmende

- Bachmann Simon
- Beck Géraldine
- Bruckmann Clifford
- Chen Mortimer
- Flüeler Rolf
- Gehring Julia
- Hagenmacher Olivia
- Hasenböhler Priscilla
- Hofmann Katharina
- Linke Elena

- Monjaret Nathaniel
- Schonfeldt Sally
- Schranz Lena
- Schweizer Cyrielle
- Trösch Anina
- Tuor Flurin
- Waldmeier Andreas

## reader

# literaturliste

## Literaturliste VIDEOSEMINAR HS 2011

Fast forward Karlsruhe : ZKM, 2003 Media Art Sammlung Goetz / Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S./ D, E *Fast forward 2 Karlsruhe* : ZKM, 2010 Media Art Sammlung Goetz / Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S./ D, E *Look at me 25 Jahre Videoästhetik*; Ulf Potschardt (Hg.), Hantje Cantz Verlag, 2004, ISBN 3-7757-1342-5 *Sexy lies in Videotapes 2003 künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 - Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas / Anja Osswald, Gebr. Mann Verlag, Berlin. 2003, ISBN 3-7861-2464-7* *The Expanded Eye sehen - entgrenzt - verflüssigt*, Ausstellung Kunsthaus Zürich, Hantje Cantz Verlag GmbH, 2006, ISBN 377571815X *Der elektronische Raum 15 Positionen zur Medienkunst Hantje Cantz Verlag Bonn, 1998, ISBN 3-89322-414-9* *Videoskulptur retrospektiv und aktuell 1963-1989* Wulf Herzogenrath und Edith Decker (Hg.) Du Mont Buchverlag, Köln, 1989, ISBN 3-7701-2313-1 *Video-Skulptur in Deutschland seit 1963 : Ausstellung, Kurator: Wulf Herzogenrath. 1995.. 110 S. 40 Jahre Videokunst.de* Hatje Cantz Verlag Ostfildern, 2006, ISBN 3-7757-1717-x *Video cult/ures mediale Installationen der 90er Jahre* Ursula Frohne (Hg.) ZKM 1999, ISBN 3-7701-5214-x *Videoinstallationen Szene Schweiz* Ursula Wittmer (Hg.) Benteli Verlag, Bern. 1994, ISBN 3-7165-0938-8 *Being & time : the emergence of video projection 1996* Willie Doherty, Gary Hill, Bruce Nauman, Tony Oursler, Diana Thater, Bill Viola / organized by Marc Mayer 95 S. ISBN 0-9147-8294-0  
 ===== *Monografien* ===== **Bill Viola** Cantz Verlag, Whitney Museum of American Art, ISBN 3-89322-972-8 *Defraoui - archives du futur, 1975-2004 Kunstverein St. Gallen(Hg.) 2004, ISBN 3-936711-32-1* Bruce Nauman Museum für Neue Kunst ZKM Karlsruhe, Hantje Cantz Verlag, 1999, ISBN 3-7757-9020-9 *Videos 40 Jahre Videokunst.de, DVD-Studienedition, Aktuelle Arbeiten von 59 KünstlerInnen, 12 DVD's, Hantje Cantz Verlag Harun Farocki, Arbeiter verlassen die Fabrik, DVD, 40 Min., 1995 Harun Farocki, Auge/ Maschine, DVD, 25 Min., 2001 Bruce Nauman, 53. Biennale di Venezia, DVD, 30 Min., 2009 Vier Videokünstler: Barney, Hill, Mc Carthy, Neshat, 2 DVD , 213 Min. Roman Signer, Arbeiten 1994-1996, DVD, 17 Min. Valie Export, 3 Experimental Short Films, 1DVD + Booklet, 2004*

Flux Film Antalogy, DVD, 120 Min., 1962 -1970 *Videoskulptur, Jürgens, Ernst, DVD, 60 Min.,1989*

Art\_Clips.ch.at.de, ZKM Karlsruhe, 90 Kurzvideos aus CH, AT, DE, 3DVD's 125 Min. + 1 Booklet, 2006 Gordon Douglas, *Slow Motion*, DVD 30 Min., 1997 ===== *Filme* ===== **Zabriskie Point**, Michelangelo Antonioni, 1970 **Das Weisse Band**, Michael Haneke, 2009 **The Trial**, Orson Welles, 1962 **Panzerkreuzer Potemkin**, Sergej Eisenstein, 1925 **Festen**, Thomas Vinterberg, 1998 (Dogmafilm) **Koktobel**, Boris Chlebnikow und Alxei Popogrebski, 2003 Irene Weingartner 2011 ===== *Raum*,

Licht ===== Rudolf Arnheim (\* 15. Juli 1904 in Berlin; † 9. Juni 2007 in Ann Arbor, Michigan), jüdischstämmiger deutsch-US-amerikanischer Medienwissenschaftler, Kunstpsychologe und Mitbegründer der modernen Kunstpädagogik. → Kunst und Sehen | verlag: de gruyter, ?, ? | ISBN 978-3-11-016892-1 → Seite 215-220, 262-264, 286-295 aus Lorenz Engeli, Joseph Vogl, Bernhard Siegert (Hrsg.), „Licht und Leitung“, Weimar, 2002, Archiv für Mediengeschichte Norbert M. Schmitz, *An der Grenze zwischen den Medien - Das Licht im Film der klassischen Avantgarde* [an\\_der\\_grenze\\_zwischen\\_medien\\_schmitz.pdf](#) Patrice Flichy, *Fernsehen. Die soziotechnische Entstehungsgeschichte eines Objektes* [fernsehen\\_flichy.pdf](#) Wolfgang Samlowski/Hans J. Wulff, *Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts* [geschichte\\_des\\_filmlichts\\_samlowski\\_wulff.pdf](#) Wolfgang Hagen, *Es gibt kein „digitales Bild“. - Eine medienepistemologische Anmerkung* [kein\\_digitales\\_bild\\_hagen.pdf](#) Stefan Rieger, *Licht und Mensch. Eine Geschichte der Wandlungen* [licht\\_und\\_mensch\\_rieger.pdf](#) Kai-Uwe Hemken, *Die Ordnung der elektrischen Impulse. Kunsthistorische Betrachtungen zum Video-Licht* [video\\_licht\\_hemken.pdf](#) Walter Seitter, *Vom Licht zum Äther. Der Einfluss einer Medienphysik auf die Elementenlehre* [vom\\_licht\\_zum\\_aether\\_seitter.pdf](#) ===== links ===== ===== video ===== UbuWeb is a large web-based educational resource for avant-garde material available on the internet, founded in 1996 by poet Kenneth Goldsmith. It offers visual, concrete and sound poetry, expanding to include film and sound art mp3 archives. <http://www.ubuweb.com> linksammlung des zkm (zentrum für kunst und medientechnologie <http://on1.zkm.de/zkm/institute/mediathek/linksammlung/video> open directory project linksammlung <http://www.dmoz.org/World/Deutsch/Kultur/Videokunst/> <http://docalliancefilms.com/> ===== ton ===== freier download atmos, geräusche, etc. <http://www.freesound.org/> <http://www.tonarchiv.net/> <http://www.hoerspielbox.de/frameset.htm> [http://www.pdsounds.org/library\\_abc](http://www.pdsounds.org/library_abc) <http://filmsound.org/> ===== technik ===== online user foren kamera, final-cut <http://www.slashcam.de/> <http://www.finalcutprojekt.de/utilities.html/> <http://www.final-cut-pro.de/> <http://www.2-popforums.com/forums/> <http://creativecow.net/> <http://100fps.com/> online-tutorials licht: <http://www.movie-college.de/filmschule/licht/lichtfuehrung.htm#Drei-Punkt-Licht> [http://www.sf.tv/var/VideoGuide/lang\\_de/loader.php](http://www.sf.tv/var/VideoGuide/lang_de/loader.php) <http://www.vimeo.com/1348265> <http://www.vimeo.com/1549391> <http://www.vimeo.com/1421275>

From:  
<https://wiki.zhdk.ch/vbk/> - vbk

Permanent link:  
[https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar\\_11&rev=1317834420](https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar_11&rev=1317834420)

Last update: **2011/10/05 19:07**

