videoseminar 11

mit: irene weingartner, christian fürholz

thema: licht

---

programm

WO 39 ——————

Di. 27.09.11 | 09.00 – 17.00

- Begrüssung, Programm vorstellen (IW,CF)
- Kameras beziehen bei AVZ und VBK (CF)
- Vorhandene Bücher und Videos zur Ausleihe vorstellen (IW)
- Kleine Aufgabe zum Filmen: Eine Einstellung, 2 Min. (IW)
- Input Kameratechnik (CF, IW)
- Zeit zum selber filmen
- » Abend freihalten

Mi. 28.09.11 | 9.00 – 17.00

- 1. Input Filmsprache: Einstellungen und Schnitt (IW,CF)
- Anschauen und diskutieren der 2 Minuten Aufnahmen (IW,CF)
- *Licht*; Theoretischer Input 1 > 5 Min. Vortrag der Studierenden (IW,CF)

Do. 29.09.11 | 9.00 – 17.00

- Video - Kunst – Geschichte (IW)
- Freies Arbeiten: Aufnahmen für die Einführung in digitalen Videoschnitt machen.

Fr. 30.09.11 | 9.00 – 17.00

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 1 (CF)

WO 40 ——————

Mi. 05.10.11 9.00 – 17.00

- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 2 (CF)

Do. 06.10.11 9.00 – 17.00

- Input Videotechnik (wie funktionieren Kameras, Beamer, > Auflösungen) (IW,CF)
- Installationen mit den bereits vorhandenen Videos aufbauen. (IW,CF)

Fr. 07.10.11 9.00 – 17.00

- Projektidee der Gruppe vorstellen und besprechen. (IW, CF)
- Flyer besprechen
- *Licht*; Theoretischer Input 2 (IW,CF)
- Einführung digitaler Videoschnitt, Final Cut pro, Teil 3 (CF)

WO 41 ——————

Mi. 12.10.11 14.00 – 17.00

- Freies Arbeiten
- Ausstellungsbesuch: Köken Ergun, Kunsthalle Winterthur (IW, CF)
- 18:00 Uhr INTERCUT; Martha Rosler, Vortragssaal Ausstellungsstrasse 60

Do. 13.10.11 9.00 – 17.00

- *Licht*; Theoretischer Input 3 (IW,CF)
- DVD herstellen (CF)

WO 42 ——————

Mi. 19.10.11 9.00 – 17.00

- Ausstellung einrichten (IW,CF)

Do. 20.10.11 9.00 – 17.00

- Ausstellung besprechen (IW,CF, Gast?)
- Abbau (CF, IW)

---

teilnehmende

- Bachmann Simon
- Beck Géraldine
- Bruckmann Clifford
- Chen Mortimer
- Flüeler Rolf
- Gehring Julia
- Haggenmacher Olivia
- Hasenböhler Priscilla
- Hofmann Katharina
- Linke Elena

- Monjaret Nathaniel
- Schonfeldt Sally
- Schranz Lena
- Schweizer Cyrielle
- Trösch Anina
- Tuor Flurin
- Waldmeier Andreas

reader

literaturliste

Literaturliste VIDEOSEMINAR HS 2011

Fast forward *Karlsruhe: ZKM, 2003 Media Art Sammlung Goetz, Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S., D, E*

Fast forward 2 *Karlsruhe: ZKM, 2010 Media Art Sammlung Goetz, Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, 529 S., D, E*

Look at me *25 Jahre Videoästhetik; Ulf Potschardt (Hg.), Hantje Cantz Verlag, 2004, ISBN 3-7757-1342-5*

Sexy lies in Videotapes 2003 *künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 - Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas, Anja Osswald, Gebr. Mann Verlag, Berlin. 2003, ISBN 3-7861-2464-7*

The Expanded Eye sehen – entgrenzt - verflüssigt *Ausstellung Kunsthaus Zürich, Hantje Cantz Verlag GmbH, 2006, ISBN 377571815X*

Der elektronische Raum 15 Positionen zur Medienkunst *Hantje Cantz Verlag Bonn, 1998, ISBN 3-89322-414-9*

Videoskulptur retrospektiv und aktuell 1963-1989 *Wulf Herzogenrath und Edith Decker (Hg.) Du Mont Buchverlag, Köln, 1989, ISBN 3-7701-2313-1*

Video-Skulptur in Deutschland seit 1963 *Ausstellung, Kurator: Wulf Herzogenrath. 1995, 110 S.*

40 Jahre Videokunst.de *Hatje Cantz Verlag Ostfildern, 2006, ISBN 3-7757-1717-x*

Video cult/ures mediale Installationen der 90er Jahre *Ursula Frohne (Hg.) ZKM 1999, ISBN 3-7701-5214-x*

Videoinstallationen Szene Schweiz *Ursula Wittmer (Hg.) Benteli Verlag, Bern. 1994, ISBN 3-7165-0938-8*

Being & time : the emergence of video projection 1996 *Willie Doherty, Gary Hill, Bruce Nauman, Tony Oursler, Diana Thater, Bill Viola / organized by Marc Mayer 95 S. ISBN 0-9147-8294-0*

Monografien

Bill Viola *Cantz Verlag, Withney Museum of American Art, ISBN 3-89322-972-8*

Defraoui - archives du futur, 1975-2004 *Kunstverein St. Gallen(Hg.) 2004, ISBN 3-936711-32-1*

Bruce Nauman *Museum für Neue Kunst ZKM Karlsruhe, Hantje Cantz Verlag, 1999, ISBN 3-7757-9020-9*

Videos

40 Jahre Videokunst.de, DVD-Studienedition, Aktuelle Arbeiten von 59 KünstlerInnen, 12 DVD's *Hantje Cantz Verlag*

Harun Farocki, Arbeiter verlassen die Fabrik, DVD, 40 Min., 1995 ***Harun Farocki, Auge Maschine**, DVD, 25 Min., 2001*

Bruce Nauman, 53. Biennale di Venezia, DVD, 30 Min., 2009 ***Vier Videokünstler:Barney, Hill, Mc Carthy, Neshat**, 2 DVD , 213 Min.*

Roman Signer, Arbeiten 1994-1996, DVD, 17 Min. ***Valie Export, 3 Experimental Short Films**, 1DVD + Booklet, 2004*

Flux Film Antalogy, DVD, 120 Min., 1962 -1970 ***Videoskulptur**, Jürgens, Ernst, DVD, 60 Min.,1989*

Art_Clips.ch.at.de, ZKM Karlsruhe, 90 Kurzvideos aus CH, AT, DE, 3DVD's 125 Min. + 1 Booklet, 2006 ***Gordon Douglas, Slow Motion**, DVD 30 Min., 1997*

Filme

Zabriskie Point, Michelangelo Antonioni, 1970 ***Das Weisse Band**, Michael Haneke, 2009*

The Trial, Orson Welles, 1962 ***Panzerkreuzer Potemkin**, Sergej Eisenstein, 1925*

Festen, Thomas Vinterberg, 1998 (Dogmafilm) ***Koktobel**, Boris Chlebnikow und Alxei Popogrebski, 2003*

Irene Weingartner 2011

Raum, Licht

Rudolf Arnheim (* 15. Juli 1904 in Berlin; † 9. Juni 2007 in Ann Arbor, Michigan), jüdisch-stämmiger deutsch-US-amerikanischer Medienwissenschaftler, Kunstpsychologe und Mitbegründer der modernen Kunstpädagogik.

→ *Kunst und Sehen | verlag: de gruyer, ?, ? | ISBN 978-3-11-016892-1*

→ *Seite 215-220, 262-264, 286-295*

aus Lorenz Engeli, Joseph Vogl, Bernhard Siegert (Hrsg.), „Licht und Leitung“, Weimar, 2002, Archiv für Mediengeschichte

Norbert M. Schmitz, An der Grenze zwischen den Medien - Das Licht im Film der klassischen Avantgarde an_der_grenze_zwischen_medien_schmitz.pdf

Patrice Flichy, Fernsehen. Die soziotechnische Entstehungsgeschichte eines Objektes fernsehen_flichy.pdf

Wolfgang Samlowski/Hans J.Wulff, Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts geschichte_des_filmlichts_samlowski_wulff.pdf

Wolfgang Hagen, Es gibt kein „digitales Bild“. - Eine medienepistemologische Anmerkung kein_digitales_bild_hagen.pdf

Stefan Rieger, Licht und Mensch. Eine Geschichte der Wandlungen licht_und_mensch_rieger.pdf

Kai-Uwe Hemken, Die Ordnung der elektrischen Impulse. Kunsthistorische Betrachtungen zum Video-Licht video_licht_hemken.pdf

Walter Seitter, Vom Licht zum Äther. Der Einfluss einer Medienphysik auf die Elementenlehre vom_licht_zum_aether_seitter.pdf

links

video

UbuWeb is a large web-based educational resource for avant-garde material available on the internet, founded in 1996 by poet Kenneth Goldsmith. It offers visual, concrete and sound poetry, expanding to include film and sound art mp3 archives.

http://www.ubuweb.com

linksammlung des zkm (zentrum für kunst und medientechnologie

http://on1.zkm.de/zkm/institute/mediathek/linksammlung/video

open directory project linksammlung

http://www.dmoz.org/World/Deutsch/Kultur/Videokunst/

http://docalliancefilms.com/

ton

freier download athmos, geräusche, etc.

http://www.freesound.org/

http://www.tonarchiv.net/

http://www.hoerspielbox.de/frameset.htm

http://www.pdsounds.org/library_abc

http://filmsound.org/

technik

online user foren kamera, final-cut

http://www.slashcam.de/

http://www.finalcutprojekt.de/utilities.html/

http://www.final-cut-pro.de/

http://www.2-popforums.com/forums/

http://creativecow.net/

http://100fps.com/

online-tutorials licht:
http://www.movie-college.de/filmschule/licht/lichtfuehrung.htm#Drei-Punkt-Licht
http://www.sf.tv/var/VideoGuide/lang_de/loader.php
http://www.vimeo.com/1348265
http://www.vimeo.com/1549391
http://www.vimeo.com/1421275

From:
https://wiki.zhdk.ch/vbk/ - **vbk**

Permanent link:
https://wiki.zhdk.ch/vbk/doku.php?id=public:lehre:videoseminar_11&rev=1317851496

Last update: **2011/10/05 23:51**