

artist ranking, 10th may 2008

**Filzstift auf Wand
Habib Asal (VBK)**

|

|
|

kind of regards

Inkjet-Print

Livio Baumgartner (VFO)

|

|
|

Abbilder

Bleistiftzeichnung, Fotokopie
Nadja Crola (VBK)

|



Salon

divers

Nadja Crola (VBK), Jessica Pooch (VFO)

|

|
|

Temporäre Sammlung

12:57:39:46:08

**Inkjet-Print, Glas
Sandro Fiechter (VFO)**

**Die aus 260 Einzelbildern bestehende Serie entstand
während eines viermonatigen Auslandsaufenthaltes in
Brüssel, im Winter 07/08.**

Räumungshinweis

S/W-Prints

Annina Frehner (VBK)

|

|

Madame X

C-Print

Nadine Hofer (VTH)

|

|
|

Madame X

C-Print

Nadine Hofer (VBK), Svetlana Ignjic (VFO)

|

|
|

Madame X

C-Print

Svetlana Ignjic (VFO)

|

|
|

Around you is nothing but water

Malerei

Bettina Mürner (VBK)

(v.l.n.r.)

The pink paddling pool, Oel auf Leinwand, 2008

Kokkola, Oel auf Leinwand, 2008

Isella, Oel auf Leinwand, 2008

Die Badenden, Oel auf Holz, 2008

Idylle am Abgrund, Oel auf Leinwand, 2007

Ohne Titel (Aus der Serie Unfälle)

Installation

Jasmine Rueegg (VMK)

|

|

danse macabre

Inkjet-Prints

Romy Rüegger (VFO)

|

|
|

aus "Unschärfe 1-10" und "Blick AbisZ"

contrapposto

Papier, Pappe, Holz, Video 17min

Renée Schaecker (VMK), Kristina Tomin (VTH)

10 Körperbilder aus Politik, Sport, Mode und Business haben wir in ihre für eine Inszenierung erforderlichen Einzelteile zerlegt. Aus der Bildhauerei haben wir das klassische Gestaltungsmittel des Wechselspiels von Standbein/Spielbein als Grundbaustein für jede Pose übernommen. Auf zwei verschiedene Weisen wurden diese Posen inszeniert. Den Posen aus einer Videoaufzeichnung von jeweils drei Modellen, die die Posen parallel nach Ansage einnehmen, stellen wir Einzelbilder aus selbstinszenierten Posen gegenüber.

ReEnactor

Installation

Christoph Stähli (VMK)

ReEnactor ist eine interaktive Installation bestehend aus einer Desktop Workstation. Die auf dem Computer installierte Software holt sich auf Grund eines vom User eingegebenen Begriffs in Echtzeit Informationen aus dem Internet und generiert daraus einen audio-visuellen Media-Mix zu einem historischen Ereignis. Dokumentation mischt sich mit Aktualität und Fiktion. So entstehen Geschichten, die neue Sichtweisen auf das Geschehene erlauben. Die einzelnen historischen Ereignisse sind miteinander verknüpft und interaktiv navigierbar. Die Arbeit steht in der Tradition der Hyperfiction.

Gong-Zone

Interaktive Installation

Sung Shin (VMK)

Der Begriff "Gong-Zone" aus dem Namen 共 - 区 bedeutet "Ko-Existenz". Die Video und Sound Elemente symbolisieren über einen Sensor das eigene Individuum und die Bewegungen des Betrachters bestimmen die Kommunikation mit anderen durch interaktive Systeme im Raum.

Gong-Zone

Interaktive Installation

Sung Shin (VMK)

Der Begriff "Gong-Zone" aus dem Namen 共 - 区 bedeutet "Ko-Existenz". Die Video und Sound Elemente symbolisieren über einen Sensor das eigene Individuum und die Bewegungen des Betrachters bestimmen die Kommunikation mit anderen durch interaktive Systeme im Raum.

Gong-Zone

Interaktive Installation
Sung Shin (VMK)



Öffnungszeiten:

Vernissage 30.Mai: 19 – 21 Uhr
31.Mai bis 5.Juni: 17 - 19 Uhr

Malerei

Öl/Acryl auf Baumwolle/Karton/Pawatex/Malkarton
Paul Takács (VBK)

(v.l.n.r)

Hunde, Öl/Acryl auf Baumwolle

Hoch hinaus, Öl auf Baumwolle

Ohne Titel, Öl/Acryl auf Malkarton

In der Runde, Öl auf Baumwolle

Flecken, Öl auf Baumwolle

Langsam wurde es dunkel, Öl auf Baumwolle

Im Kreise, Öl auf Pawatex

Vorprogrammiert, Öl auf Spanplatte

Warterei, Öl auf Baumwolle

Ohne Titel, Öl auf Baumwolle

Ente gut alles gut, Öl auf Baumwolle

Ein Blick, Öl auf Baumwolle

Frau mit Bikini, Öl auf Baumwolle

Brille weg, Öl auf Baumwolle

Going Home, Öl auf Baumwolle

Plötzlich laut, Öl auf Baumwolle

Dunkel, Öl auf Baumwolle

Ohne Titel, Öl auf Baumwolle

Auf und ab, Öl auf Baumwolle

Um fünf zu Hause, Öl auf Baumwolle

ReEnactor

Installation

Christoph Stähli (VMK)

ReEnactor ist eine interaktive Installation bestehend aus einer Desktop Workstation. Die auf dem Computer installierte Software holt sich auf Grund eines vom User eingegebenen Begriffs in Echtzeit Informationen aus dem Internet und generiert daraus einen audio-visuellen Media-Mix zu einem historischen Ereignis. Dokumentation mischt sich mit Aktualität und Fiktion. So entstehen Geschichten, die neue Sichtweisen auf das Geschehene erlauben. Die einzelnen historischen Ereignisse sind miteinander verknüpft und interaktiv navigierbar. Die Arbeit steht in der Tradition der Hyperfiction.

Handy-Videos

Video

Paul Takács (VBK)

Da Oben, 29 sec

Im Dunkeln, 48 sec

Blumen im Sommer, 1 min 8 sec

King Knut, 19 sec

Der Berg, 1 min 36 sec

Camouflage, 2 min 10 sec

Danobius Dream, 2 min 47 sec

Dem Himmel sei Dank, 1 min 53 sec

Gärtli, 2 min 7 sec

Querverkehr, 45 sec

Schirm, 47 sec

Stille Wasser

Video, 40 sec

THYLACINE: Mischa Döblin (VBK), Fabian Hachen (VBK)

Kamera und Ton:

Pascal Bloch, David Merkofer, Demian Bichsel

Licht:

David Merkofer, Dominik Keller

Equipment:

Demian Bichsel

Bibliothek

Video, 5 min

Klara Windemann (VBK)

|

|