



Encodierung für DVD mit Compressor

Allgemein gilt: Bild und Ton sollten zusammen die Datenrate von max. 8'000 kBit/s nicht überschreiten.

BILD

Encodierung mit variabler Bitrate:

Encodierung mit konstanter Bitrate:

Informationen
Name: MPEG-2; 7.0 MBit/s; 1-PassCBR
Beschreibung: progressiv
Dateiformat: MPEG-2
Suffix: m2v Auftrags-Segmentierung erlauben
Stream verwenden für: SD DVD

Videoformat **Qualität** **GOP** **Extras**

Video-Format: PAL
Bildrate: 25
Seitenverhältnis: 16:9
Halbbilddominanz: Progressiv
 Start-Timecode auswählen
 Drop-Frame
Das Ändern des Videoformats kann zu Änderungen der GOP und der Qualitätseinstellungen führen.

Informationen
Name: MPEG-2; 6.2 MBit/s; 2-Pass, optimal
Beschreibung: progressiv
Dateiformat: MPEG-2
Suffix: m2v Auftrags-Segmentierung erlauben
Stream verwenden für: SD DVD

Videoformat **Qualität** **GOP** **Extras**

Modus: 2-Pass-VBR, optimal
Durchschnittl. Bitrate: 6.2 MBit/s
Maximale Bitrate: 7.7 MBit/s
Bewegungsschätzung: Optimal
Bis zu 80 Minuten Video pro Schicht auf einer DVD-5

Informationen
Name: MPEG-2; 7.0 MBit/s; 1-PassCBR
Beschreibung: progressiv
Dateiformat: MPEG-2
Suffix: m2v Auftrags-Segmentierung erlauben
Stream verwenden für: SD DVD

Videoformat **Qualität** **GOP** **Extras**

Modus: 1-Pass CBR
Durchschnittl. Bitrate: 7.0 MBit/s
Maximale Bitrate: MBit/s
Bewegungsschätzung: Optimal
Bis zu 72 Minuten Video pro Schicht auf einer DVD-5

TON

Informationen
Name: Dolby Digital Professional 2.0
Beschreibung: 2.0 Dolby Digital Audio mit 256 kBit/s.
Dateiformat: Dolby Digital Professional
Suffix: ac3 Auftrags-Segmentierung erlauben

Audio **Bit-Stream** **Vorbereitung**

Zielsystem: DVD-Video
Audio-Codierungsmodus: 2/0 (L, R)
Abtastrate: 48 kHz
Datenrate: 256 kBit/s
Bit-Stream-Modus: Hauptton (CM)
Dialog-Normalisierung: -31 dBFS

Informationen
Name: Dolby Digital Professional 2.0
Beschreibung: 2.0 Dolby Digital Audio mit 256 kBit/s.
Dateiformat: Dolby Digital Professional
Suffix: ac3 Auftrags-Segmentierung erlauben

Audio **Bit-Stream** **Vorbereitung**

Komprimierung: Ohne
Allgemein: Digitale Rückentzerrung
LFE-Kanal: Tiefpass-Filter
Kanal mit voller Bandbreite: Tiefpass-Filter
 DC-Filter
Surround-Kanäle: 90° Phasenverschiebung
 3dB Abschwächung