

die Höllenwanderung

Perc. 2; Milchkanne, Burmagong, 2 Bongos

Edzard Locher

4/4

"Grad in ... dem Tode." "Und siehe ... zu hoffen." "Doch nicht ... Wölfen kam."

der Wald

5 $\text{♩} = 80$ 9

Pauke

16 **A**

p mit der Hand wischen *mp* mit den Fingern wirbeln *p* *mf*

21

p *mf* Daumenwirbel 2

27 **B**

mp *p* Daumenwirbel *mf*

32

p *mf* Daumenwirbel *mf* *p* mit den Fingern wirbeln

37 **C**

Sticks *f* *f* *mf* *ff*

die Jagd

41

mf *f* accel. *ff* $\text{♩} = 200, 5\text{stolen} = 8\text{tel}$

45

mf 3/4

53

D

Musical staff for measure 53, starting with a 5/8 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

61

2

E

Musical staff for measure 61, featuring a 2-measure rest, a 5/8 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

68

Musical staff for measure 68, featuring a 3/4 time signature, a 5/8 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking.

74

F

3

Musical staff for measure 74, featuring a 3-measure rest, a 3/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic marking.

83

G

Musical staff for measure 83, featuring eighth notes with accents and a 5/8 time signature.

89

Musical staff for measure 89, featuring eighth notes with accents and a 4/4 time signature.

94

H

4

Musical staff for measure 94, featuring a 4-measure rest followed by eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

103

I

2

Musical staff for measure 103, featuring a 5/8 time signature, a 3/4 time signature, a 5/8 time signature, a 3/4 time signature, a 5/8 time signature, and a 2-measure rest, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

111

J

Musical staff for measure 111, featuring eighth notes with a piano (*p*) dynamic marking.

118

K

2

3

Musical staff for measure 118, featuring eighth notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

127

L

4

3

Musical staff for measure 127, featuring a 3/4 time signature, a 4-measure rest, a 3-measure rest, and eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking.

Becken *f*

139

147 **M** *ff*

156 **N** 9

160 **O** mit Besen wischen

176 mit Besen *p*

183 **P** *p*

188 *f*

192

"Indessen ich ... langen Schweigen." "Erbarm dich ... Adern beben."

Vergil

194 ♩ = 66, punktiere 2be=4tel

194 *f*

198 *ff*

203 *mf*

203

Q ♩ = 58

3

"Du musst ... zu folgen."

210 Pauke

"Und siehe ... Himmel sehet." "Ich will ... Frost und Hitze."

der Acheron

214 2lbe = 4tel
Becken

f

218

mf *mp Bongos mit der Hand*

222

mf

226

mf *mf*

230

R *mf* *mp Bongos mit der Hand*

234

mf

238

mf

241

f *f* *f*

244

mp "So stieg ich ... bösen Geistern"

247

249 **S** $\text{♩} = 100$

"Liebe, die ... Herz ergreift." "Liebe, die ... kann entgehen." "Liebe hat ... einem Tode."

252

rit. kl. Trommel

der Wirbel der Liebenden

256 **A tempo**

mp *mp*

261

264 **T** **4** *mf*

mp

270

272 **U** *f*

mf

275

cresc.

278

280 **V**

ff

283

fff

289 **W** $\text{♩} = 90$

"Wir stiegen ... unsere Sünde?" "Wie es ... ihren Reigen."

294

"Dort sah ... jeder um." "Was hältst du fest?" "Was streust ... Winde?" "Du mein ... diesem Zanke."

299 **die Verschwender und Geizhalse**

Krachen und Scharren von Steinen

304

Krachen und Scharren von Steinen

309 **X**

Krachen und Scharren von Steinen *f*

315

gr. Trommel Amboss *fff*

321 **Y** $\text{♩} = 120$

"Niemals trieb ... nur gesteuert" *f* *rit.*

326 $\text{♩} = 58$

"Sobald wir ... ins Wasser." *mf* "Indessen wir ... noch zerfleichte."

330

die Styx

335 $\text{♩} = 75$

339

342

345 **Z**

349

351

354 **A1**

358

Gorgo

365 $\text{♩} = 90$

"Der Sumpf ... Höllenfurien schaute." "die Glieder ... Führer schmiegte." "Kehr ... hinten"

370 *ff* *mp* *subito ff* *mp* *subito ff* *mp* *subito ff* *mp*

"und verhüll ... Gorgo zeigt" "und du sie sähest," "gäb es ... nach oben"

377 **B1**

380 "keine Heimkehr."

f *mp*

2

der Himmelsbote

384 $\text{♩} = 110$

"Schön hörte ... er ein Himmelsbote." *f* < *simile* *ff* <

388 $\text{♩} = 70$

simile *rit.* "Er kam ... es auf." Dosen

die Ketzer

394 *Becken*

mp *f*

"Wir traten ... beschaffen waren."

399

"Denn um ... Verbrannten kamen." "Oh Meister ... die Särge." "Nicht grünes ... giftige Dornen."

die Selbstmörder

402 $\text{♩} = 50$ *f* mit dem Stiel kratzen

"Da streckte ... großen Strauches." "So wie ... vor Schrecken." Pauke brechender Ast

die Korrupten

405

"Mein Geist ... zum Galgen." "Wir machten ... besonderem Dunkel." "So wie ... zusammen fielen."

408 $\text{♩} = 90$

"Und ich ... Füße Sehnen." *mp*

411 C1



accel. "Hier bring ... Felsen zurück." *mp*

414



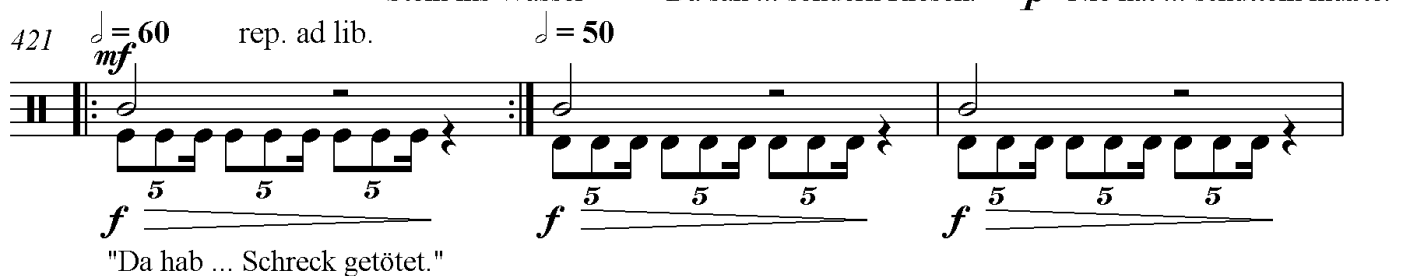
rit. die Riesen ♩ = 70 rep. ad lib.

417



Stein ins Wasser "Da sah ... sondern Riesen." *p* "Nie hat ... schütteln mußte."

421 ♩ = 60 *mf* rep. ad lib. ♩ = 50



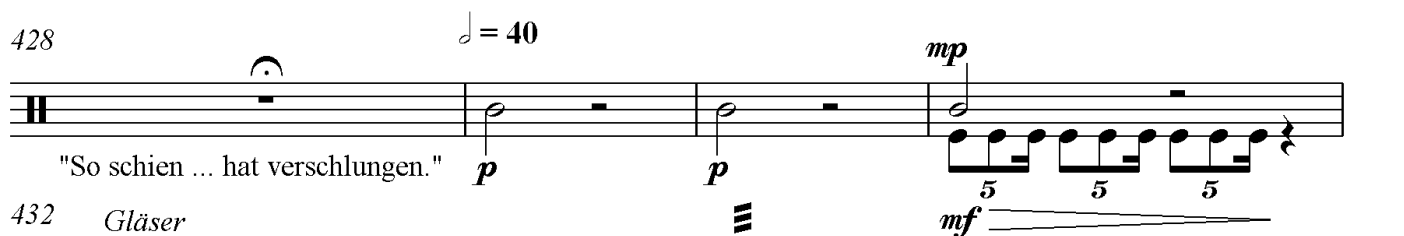
f "Da hab ... Schreck getötet."

424 *Gläser*



ff *f* *mf* "Wir gingen ... ein Bündel."

428 ♩ = 40



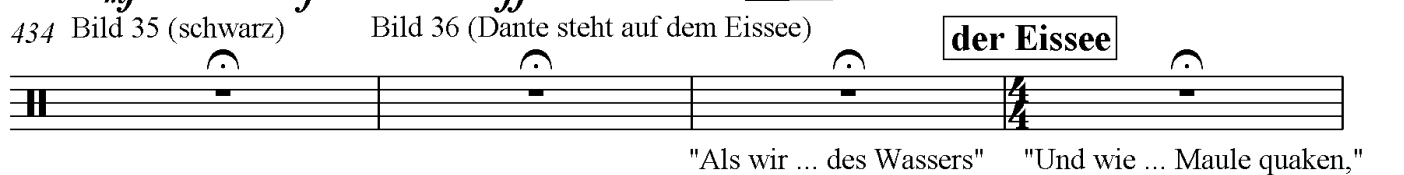
"So schien ... hat verschlungen." *p* *mp*

432 *Gläser*



mf *f* *fff* der Eisse

434 Bild 35 (schwarz) Bild 36 (Dante steht auf dem Eisse)



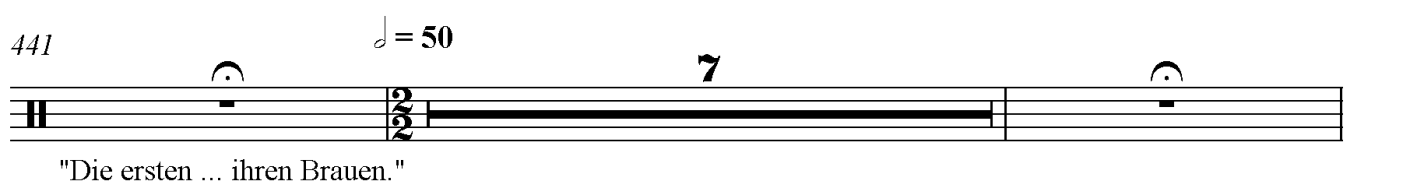
der Eisse "Als wir ... des Wassers" "Und wie ... Maule quaken,"

438



"So steckten ... dem Eise." "Die Zähne ... zu erkennen." "Das Weinen ... das Weinen."

441 ♩ = 50



"Die ersten ... ihren Brauen."

450 **D1**

♩ = 160

"Und wenn ... zu spüren."

p

454

E1

"Wie wenn ... zu sehen."

456

p

460 **F1**

"Da trat ... jetzo hässlich."

Pauke

p

465 **G1**

rep. bis "... Weise quälte."

p "Er weinte ... Weise quälte."

469 rep. bis "... starken Gliedern."

rep. bis "... nun gesehen."

mp "Die Seele ... starken Gliedern."

mf "Jedoch die ... nun gesehen."

fp

473 **H1**

f

mp

mf

479

f

485

3

gr. Trommel

I1

f

491

f

496

Dose

mf

f

501 **J1**

505

509

514 **K1**

519

ff

529

Woodblock *am Rand*

p

533 **L1**

am Rand *am Rand*

mp *mf*

540

am Rand **M1**

f *ff* *ppp*

544

fff

547

f

551

f

554

N1

mp *cresc.*

557

559

fff

562

O1 **2**

"Ich hab ... sich entfernen." "Dann kroch ... dritten Stunde." "Durch die ... ich folgend."

566

Tom toms *mf* kl. Trommel **2** **2**

572

mit Besen wischen*p sempre cresc.*

577

2 mit Besen

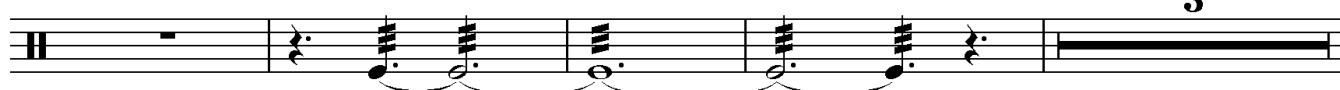
kl. Trommel

*ff**mp*

582

P1*pp sempre cresc.**p sempre cresc.*

589

*mp sempre cresc.*

3

596



3 Kuhglocken

3

3

pp sempre cresc.

598



600

*molto rit.**pp*

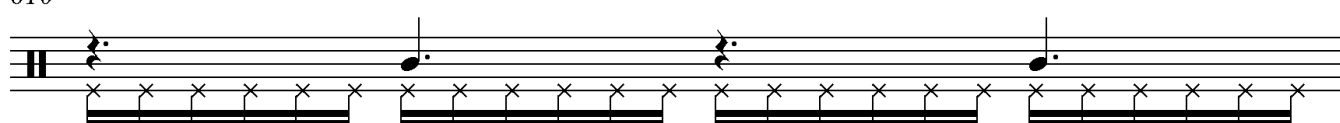
603

Q1*l.v. ff**ff*

607

*sempre poco decresc.***R1***f*

610

*mf*

611

*mp*

3

616

Amboss

The musical score for Percussion 2, measures 616-618, is written on a single staff. Measure 616 begins with a double bar line and a half rest. Measure 617 contains a triplet of eighth notes on the second line, followed by a quarter note on the second line, and a quarter note on the first line. Measure 618 features a half note on the second line, followed by a quarter rest, and a quarter note on the second line. Above the staff, there are three half notes with dots, corresponding to the quarter notes in measures 617 and 618. The score concludes with a double bar line.

*pp**mf*

"Dann traten ... die Sterne."