

Semesterfazit 25.05.2010

Vreni Eva Lenggenhager
4 Semester Bildende Kunst

Dieses Semester war es mir wichtig meine Interessen zu ordnen und zu benennen. Ich machte es mir zum Ziel so viel wie möglich zu arbeiten, damit mein Denken und meine Arbeit sich näherkommen.
Die Arbeiten die ich in den letzten Monaten gemacht habe, sind alle auf Papier oder Leinwand, aber ich spüre, dass mir diese Formate zu eng werden, dass es mich nicht ausschließlich interessiert Zeichnungen oder Malereien als Einzelwerke zu schaffen. Ich sehe meine momentane künstlerische Auseinandersetzung und die Arbeiten, die sich daraus ergeben eher als Notizen, Skizzen und Experimente, aus denen sich das eigentliche Produkt ergeben wird.

Interessen und Auseinandersetzung

Abstrakte Malerei

Ist Abstrakte Malerei nur irrational?
Was sind die Maßstäbe bei der Beurteilung von abstrakte Malerei?
Wann und warum stimmt eine Komposition?
Welche Instanz entscheidet dies?

Auflösung der Grenzen des Bildes

Auseinandersetzung mit der Präsentation von Bildern.
Auflösung der konventionellen Präsentationsformen von Bildern;
das Bild in einem Rahmen, auf einer Oberfläche (Wand) in einem Raum;
Rahmen als Erweiterung der Zeichnung?
Was sind die Möglichkeiten mit diesen verschiedenen Ebenen zu experimentieren, sie zu erweitern?

Oberflächen

Interesse an Ornament und Oberfläche.
Oberflächen als Ausdruck einer Epoche/ eines Stils.
Überlagerung von Oberflächen.
Wie verhalten sich verschiedene Oberflächen zueinander?
Interesse an Opulenz/Komposition verschiedener Oberflächen, zum Beispiel in Architektur.
Verarbeitung mit Collage.

Umsetzung/ Praktische Arbeit

Zeichnen nach einem bestimmten System zur Abstraktion beim Zeichnen der Umgebung.

Farb-Strich Kompositionen aufgrund von abstrakter Bildserie von Josh Smith
Versuch einer Systematisierung/ Analyse bestehender abstrakter Malerei.
Auflösung der Bilder in ein System von Strichen.
Abstraktion der Abstraktion.

Fotografieren architektonischer Details, in denen verschiedene Oberflächen aufeinandertreffen.
Oberflächen-Kompositionen, Rhythmus.

Experimentieren mit den verschiedenen Ebenen der Präsentation.

Auflösung/Überschreitung der die Idee vom Einzelwerk.

